

# વિલાસ સુંદરી

અને

અદ્ભુત બદ્ધનો પલંગ

એક રમીલી મનોરંજક ચમત્કારિક વાર્તા

ભાગ પહેલો

અથવા,

માગજ પુરુષોત્તમ યાત્રી

સાલગ્રામી રોડ મુંબઈ

અથવા પવિત્ર પરનાથ

બુક સેલર મહાદેવ રામચંદ બગુચી

૧૦૧ દરવાજા-અમદાવાદ

અમદાવાદ:-શાસ્ત્રપુત્ર નાટ્યપિંચાઈ આવેલા શ્રી પ્રજાહિતાર્થ  
મુદ્રાલયમાં પ્રગટ કરાયામાંથી દલપતરામે છાપેલું

પ્રત ૨૪૦

આવૃત્તિ નીકળે

૧ મે, ૧૯૧૭

૧૬ મે ૬ આના

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કોપીરાયિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૭૦૧૮- વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ વિલાસ સુંદરી

વિષય ૬-૧૩

# વિલાસ સુંદરી

અને

અદ્ભુત જાદુનો પલંગ.

એક રસીલી મનરંજન, ચમત્કારીક વાર્તા.  
ભાગ પહેલો.

---

રચનાર,

પ્રાગજી પુરષોત્તમ ચોગી.

કાલ્યાદેવી રોડ—મુંબઈ.

---

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

બુકસેલર મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુટે.

તથા દરવાજા—અમદાવાદ.

---

અમદાવાદ:—શાલાપુર નવીપોળમાં આવેલા

શ્રી 'પ્રજાહિતાર્થ' મુદ્રાલયમાં પટેલ

હાથાભાઈ દલપતરામે છાપ્યું.

---

પ્રત ૨૪૦૦.

આવૃત્તિ ત્રીજી.

સને ૧૯૧૭.

---

કીંમત ૬ આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કોપીકાર્ય-સંગ્રહ  
૭૦૧૮

અન્ત લગી રાખજે તું લાજરે !  
ગભરાઉં છડું ટેકમાં હરી !  
ત્યાં સુધી પ્રપંચમારે, ત્યાં સુધી માયા તો મ્હારે;  
કાઠી સદાવૃતની આ મ્હારીરે;  
ભુખ્યા ભકિતના તું રાખજે ભરી ?  
હજી લગી તેં તો છે રાખી, કહું શું હું તે લાંબી ભાખી-  
કરે નિત અન્તરમાં તું ઝાંખીરે;  
કરજે એવું કદી ના હશે અરિ !”

પ્રસીદ્ધ કર્તાએ સર્વે હક પોતાને સ્વાધિન રાખ્યા છે.



# વિલાસ સુંદરી

અને

અદ્ભુત જાદુનો પલંગ.

ભાગ પહેલો—ગુણનીધી.

વિંધાદ્રિ પ્રવર્તની પુર્વ બાજુએ ન્હાનાં ન્હાનાં અનેક ગામે આવેલાં છે. તેમાંના એક ગામમાં બાણજી નામનો એક સુતાર રહેતો હતો. તે જોકે નિર્ધન હતો, પણ દયાળુ હતો; કર્મદીન્યુ હતો, પણ ગુણગ્રાવી, ચાલાક અને સર્વે વાતે પ્રવિણ હતો. જો કે તેના ઘરમાં પુષ્કળ માણસો ખાનાર હતાં. છતાં તેનું પોષણ તે ઠીક રીતે કરતો હતો, તે ઉપરાંત પરગામના પરોણાઓ આવતા તેને પણ સંતોષી આનંદ આપતો. અને સાધુ સંતોને સેવી મનને પ્રકુલ્લિત રાખી, પોતાની ગરીબાઈ, પોતાના માથા પર બટકેલા બાર રૂપી બોળનું દુઃખ, કાઠને પણ જાણવા ન દેતાં પોતાનો ગરીબ સંસાર સુખરૂપ ચક્ષાત્રી કલોલ કરતો હતો.

આ બાબદિન સુતારને ત્રણ છોકરા અને એ છોકરી મળી પાંચ સંતાન હતાં, તેમાંથી સર્વથી ન્હાનો છોકરો ગુણનિધિ અતિ કઠોર, નકોર, દોઢ, લંપટ અને એક કપટ કાળની મુર્તિ હતી, બાણજી સુતાર ચતુર સમજી અને ડાહ્યો પુરૂષ હોવાથી તેણે પોતાના આ મુર્ખ બાળકને એક દુસિયાર મહેતાજીને, વિદ્યાભ્યાસ કરાવવા માટે

સોંપ્યા. વિદ્યાભ્યાસ કરતાં બાકી રહેલા વખતમાં તે તેઓને પોતાનું વડિલો પાઞ્જિત શિલ્પશાસ્ત્ર શિખવતો હતો. આટલો આટલો પરિશ્રમ લેવા છતાં ગુણુનિધિનું ચિત્ત કશાપર ચોટતું ન હતું; ‘ઠોઠ નિશાળિયાને વતરણું ધણું તેમ કરવા છતાં પણ ભાઈ બણવામાં નનો વિતારો હતો. એક બાબુ મહેતાજી શીખવે, ને બીજી બાબુથી ગુણુનિધિ ભુલી જાય. બણવા ગણવા ને આરા પાળવામાં તેનું હૃદય પાપાણુ સરખું હતું, તેનું મન કઠોર હતું, તેની બુદ્ધિ જડ હતી, અને તેનું મગજ કટાયલા કાટ સરખું હતું.

આ નિય વૃત્તિવાળો છોકરો આખો દિવસ દલકી વર્ણના અને કપટખાજનો ખેલ કરી પોતાના પાપી પેટનો ખાડો પુરનારા કનીષ્ઠ ચંડાળ અને દુર્ગુણ રૂપી કુંડમાં કૃમીની પેઠે તરફડીયા મારતા હો-રામખોરો સાથે રખડવું, રઝળવું, ભટકવું, ગામના લોકો સાથે બાથમખાથી કરવી, ધરના માણસોને રંઝાડવા એજ એનું બણવું ગણવું, અને એજ એને નિશાળનો સર્વોપરી પાઠ હતો. આ દુઃખ-દેણ કપુત પુત્રની આવી દશા જોઈ તેનો બાપ અમાપ દુઃખમાં પડી વિલાપ કરવા લાગ્યો. અને મ્હોટથી પોકારી બડબડવા લાગ્યો કે, ‘આ દુર્ગતિને પામશે; દુનિયાની બત્રીશીએ ચડશે. લોકોની ડાઢોમાં ચવાશે. ઉજવળ કીર્તીને ઝાંખ લગાડી, કુળને કલંકિત કરી સાત પેઢીને બોળશે. નીતિયા ધર્મયા બ્રહ્મ થયો. હાય, હવે શું કરવું ? એને કેમ ઠોકાણે લાવવો. અરે નશીય, તેં મારે માથે આવો કાર-મીઠ પાણો કથી ખાણુમાંથી શોધી આણી મુકયો તેં જરા પણ વિચાર ન કીધો. એક પુત્રરૂપી દીવો પોતાના તેજોમય પ્રકાશથી આખા કુટુંબને અંધકારમાંથી કાઢી સુખરૂપ બનાવે છે. અને એક

કપુત છોકરા રૂપી મંગારો આખા કુટુંબનો નાશ કરે છે. ' આ દુરાચરણી છોકરાને રેકાણે લાવવા માટે ભાણુજીએ અનેક ઉપાયો લીધા તોપણ તે પથ્થર ઉપર પાણી રેડવા સરખા થઈ પડ્યા. આમ કરવા કરતાં તેની પંદર વર્ષની ઉંમર થવા આવી. ' કહ્યું છે કે સોલે સાન અને વીસે વાન આવી તો આવી, નદી તો ચોરાશીના ફેરામાં પડશે. ' આવો વિચાર કરી ભાણુજીએ તેને તેના ભવિષ્ય ઉપર છોડી દીધો.

જેમ રાખનો ઘોડો ખાણ ખાઈ છુટે છે, તેમ આ પોતાના છત્રગી પીતાના અંકુસમાંથી છુટેલો ગુણનિધિ મહાન્ત હાથીની પેઠે મરત બની આખા ગામમાં ડોલવા લાગ્યો. આવી તેની ચાલથી આખું ગામ ત્રાહે ત્રાહે પોકારવા લાગ્યું. આ ગામમાં મારે તેની તલવારનો હુકમ ચાલતો હતો એટલે લોકો મોઢે હુચા દઈ સહન કરતા હતા તેથી આ ભાઈના પોખારા પડે તેમાં નવાઈ શી? આ ભાઈની નગારાં પર ડાંડી ઠોકાય. પુછનાર કોઈ નહી. 'ભુંડાંથી ભુત નાસે.' એમ હોવાથી આ અક્ષતના પ્યારદાને નાત જાતનો ભેદ કાઢી નાખી, સ્વધર્મનો ત્યાગ કરી, સ્વચ્છંદી બની અનીતિના આચરણો આચરવા માંડ્યાં. સગાં મંત્રધીના સ્નેહમાં પુત્રો મુકી, કુટુંબનો કટો વેરી બની, અનીતિ રૂપી દુષ્ટોનો દોસ્ત બન્યો. પછી પુછતું શું શું રહ્યું ? આકાશ સાથે જાણે બાથ ભીડી વાત કરતો હોય એવું કાળસ્વરૂપ ધારણ કર્યું. આ તેના વિકાળ સ્વરૂપથી તેનું આખું કુટુંબ ભયભિત બની ગયું, આ વિકાળ રાક્ષસ શું કરશે ? તેના શોકમાં જીરવા લાગ્યું. થોડોક સમય વિત્યા પછી તેના સમજી પિતાએ કોઈને કહી પડવા ન દેતાં ગુપચુપ પોતાના કુટુંબ

\* એનો મન પુરતો અનુભવ મળ્યો છે—રખનાર.

સહિત અડધી રાતે ગામખહાર નિકળી પરગામમાં જઈ રહેવાનો ઠરાવ કર્યો.

તેની ગુણુનિધિને થોડી પરવા હતી? તે તેવુંજ મંદિષ્છતો હતો. પણ હવે એના પાપોના ફળગા કુટવા લાગ્યા. એનું પાપ એને આડે રસ્તે ધસડવા માંડ્યું. તેના ઉપર લોકોની આંખ ફાટી, લોકોએ તેને પુરેપુરી રીતે આંખમાં ધાડ્યો, અને તેની પૂર પકડી. તેને ઠરી ઠ ન બંસવા દીધા નહીં. જ્યાં જાય ત્યાં તિરસ્કારના વરસાદ અને લાગીઆ ધોકાનો માર પડવા લાગ્યો. આંવા મામલો વેતઈ તેના સાગનીઓએ તેની સોજાત છોડી દીધી, અને આંગણે આવના બંધ ડાખ્યા. એનો ખર્ચ છે કે, તે જ્યાં સુધી પોતાના કુટુંબ સાથે રહેતો હતો ત્યાં સુધીજ તેના સ્નેહીઓનો જોવો રહેતો તેની ઉપર હતો તેવો સ્નેહ હવે રહ્યો નહીં. વાસ્તવીક રીતે વેતઈ આ સુધ્ધિનો નિયમજ છે કે, કોઈ પણ માણસ જ્યાં સુધી પોતાના સગાં કે સ્નેહીઓ પર બોળે રૂપી બાર સરખો મર્ઠ પડતો નથી ત્યાં સુધીજ તેને સૌં કોઈ ચલાય છે, માન આપે છે અને તેની સાથે સારી રીતે વર્તે છે પણ જો એકાદ ઈષ્ટ મિત્ર કે સગાને બોળે રૂપ થઈ પડે છે કે તરવજ તે તેનો તિરસ્કાર કરી તેની સાથનો ધાડો રાંખમાં તોડી નાંખે છે તેજ નિયમ પ્રમાણે ગુણુનિધિના મિત્રોએ તેને હાંકી કાઢ્યો તેમાં નવાઈ શી ?

તેની આવી દુર્દશા થતાંજ તેની આંખમાંથી આંસુની ધારો આસવા માંડી પણ અંતરની દાઝ વગર આંસુડાં કોણ લુટે? જનેતા વગર છાતી સરસો દાખી માથે હાથ કોણ ફેરવે? આવીરીતે મનના ઉભારા મનની સાથે કાઢવા લાગ્યો. હુંકવો હતપાપીહું, હુંકવો પાપાણુ સરખા કઠોર હૃદયવાળો

હું કે માતપિતાનીશિખામણુ રૂપી અમૃતનો પ્યાલોન પીધો. મારા આવા ઉત્તર સ્વભાવથી તેઓએ મારેત્યાગ કર્યો તેમાં તેમનો શો દોષ કાઢવા- એ દોષ મારી મુખાધનો, એ મારા ઉદ્ધતપણાનો, એ મારા ભુરા કૃત્યોનો બદલો છે. હે ઇશ્વર! મેં તારો મોટો મોટો અપરાધ કર્યો છે તે તું ક્ષમા કરજો. હે જન્મ ભુમિકા! મેં તને અપવિત્ર કરી છે. તેનો બદલો તું મારી પાસેથી લેજો. હાય. ખરેખર “લાથનાં ક્યાં હૈયે વાગ્યા” “વાબ્યું તેવું લણ્યું” હજી આ લાથે, અંત આ મોઢેથી શું શું થશે તે જોવાનું ને ભોગવવાનું બાકી રહ્યું છે, હું એવું નહીં ધારતો હતો કે, દેખીતા દુધમાંથી છુપેલું ઝેર નિકળશે. હું નહીં માનતો હતો કે દેખીતા કનકમાંથી કથીર નિકળશે. મેં સ્વ- પને પણ વિચાર નહોતો કર્યો કે, આવા નીચની સાથે સોદ સાં- ધતાં આવો આમ રૂપી બહુકો સળગી ઉઠશે. જેઓને હું મારા પ્રાણ કરતાં અધિક ચલાતો હતો તેઓજ મારા દુશ્મન થઈ મારો નાશ કરવા તત્પર થયા. ખરેખર દુનિયા સ્વાર્થાં અને દગલબાજ છે એમ કંઈ નવાઈ જેવું નથી. બધા બદલી બેઠા તેની સાથે નસીમ પણ પલટાઈ ગયું? તો હવે શું કરવું? ક્યાં જવું? જાનો આશરો લેવા. હશે, તોય શું ‘હિન્મતે મરદા તો મદદે ખુદા’ આ ગામને નવગજના નમસ્કાર કરી ચાલવા માંડ એમાંજ જીવનનું સાર્થક છે.’ આવો તેણે પોતાના મનની સાથે દ્રઢ નિશ્ચય કરી તાબડતોળ કાઢને ન પુ- છતાં ત્યાંથી નિકળી ગયો.

શુશ્રુણિધિ ગમે તેવો હિન્મત ઉદ્ધત અને અભુદ્ધ હતો તોપણ તેણે કાંઈ દિવસે પણ ગામ બહાર પગ કાઢ્યો નહોતો, તો પછી ગામનો સીમાડો અને તેનો બીહામણો દેખાવ કેવો છે કશું ગામ

ક્યાં છે, અને કયે રસ્તેથી જવાય છે તેનો અનુભવ તેને થોડાજ હોય. આમ ગોથાં ખાતાં ખાતાં દિવસ વિતી ગયો: સુર્યનારાયણે પોતાના આખા દિવસની મુસાફરી પુરી કરી પશ્ચિમ દિશામાં જઈ વાસ કર્યો ભુમિપર અધકાર રૂપી પડદો પડદો પડ્યો. આનો લાભ લઈ કેટલાએક હરામખોરો પોતાના 'શિકાર' શોધવા લાગ્યા તેમની પુઠે ગુણુનિધિ પણ પડ્યો. ફરતો ફરતો તે આ ગામની નદીના કીનારા ઉપર આવેલા એક ઉજડ અને લાંગી ગયલા માતાનાં મંદીરના ઓટલાપર આવી પહોંચ્યો અને થાકેલો હોવાથી ત્યાંજ આડે થઈ પડ્યો.

થોડીક રાત વીત્યા પછી મંદીરની અંદરથી 'મને શા માટે મારે છે? કાંઈ મને બચાવો?' આવા દયાજનક શબ્દો ગુણુનિધિને કાને અથડાતાંજ વિકાળ સિંહની પેઠે કુદકો મારી ઉભો થયો અને મંદિરમાં દાખલ થયો. આ અવાજ ક્યાંથી આવે છે તે સાંભળી લઈ તે તરફ ચાલ્યો, અને તેની ઉપર જઈ ઉભો અને મોટેથી ત્રાક મારી બોલ્યો કે, અરે મારા કરતાં અધીક બળવાન કોણુ છે? કે મારી ઝોડીની આણુ લોપી મારા માથામાં ગજ ઠોકવા તૈયાર થયો છે? ચાલ બહાર આવ, મારી સાથે યુદ્ધ કરી મને જીત. જો આવેલો બની ખેંચી રહીશ તો તારા મનની હામ તારા મનમાં રહીજશે."

તે હરામખોર બોલ્યો કે, "અલ્યા તું મરેલો છે તને મારી હું શું કરું? જો તારો જીવ તને બચાવે હોય તો કાંઈ પણ તેરી મેરી કર્યા વગર ચાલ્યો જ. વધારે પટપટ કરી તો આ તબવારથી તારા કેટલા કરી નાંખીશ."

ગુણુનીધિ કાંઈ આયલો નહતો કે પાછી પુઠ કરી પલાયન થઈ જાય. તે માર્થે આવી પડયો ધા જીવે તેવો હતો. જો કે આ વખતે તેની પાસે કાંઈપણ પ્રકારનું હથિયાર તેના હાથમાં નહોતું છતાં તે બલીષ લુટારાની ઉપર ધસી તેને કમ્મરમાં પકડી મંદીરની બહાર લાવી જમીનપર પટકા તેની છાતી પર ચઢી તેના હાથનું કાંડું મચ્છડી નાંખી તલવાર છીનવી લઈ બેઠો. ‘જોઈ રહે તારી શી ઇચ્છા છે.’

આ ઘાતકીને નીચે પડેલો જોઈ, એક નવ યોવના મંદીરની બહાર નીકળી આવી, ગુણુનીધિ પ્રત્યે બોલી ‘અહો! પરાપકારી પુરુષ! હું એક નિરાધાર બાળા છું! આ પાપી મારી આજરુ લુટવા માટે હમેશાં મારી પુઠે પડતો હતો. છતાં એના હાથમાં હું આવતી નહતી. તેને તેમ નહીં કરવાને મેં વારંવાર સમજાવ્યો છતાં આ ગમાર, કનીષ, અધર્મી, કૃતઘ્ની, એકનો બે ન થયો. અંતે આજે મારા બે-તરમાં આવી મારા ભાઈના ગ્રાણુ હરી લઈ મને ઉપાડી અહીં લાવી મારી ઉપર જીલમ જીખરતો હતો. તો શું આવા જીલમગારને તમે જીવતો રહેવા દેશો! આવા માણસ શું જીમીને ભાર કરતા નથી! આપ સમજી છો, વધારે શું કહું’.

“પણ ચરે, મારા માટે માણસનો જીવ જાય, હું તેમાં નિમિત્ત તથા થાઉં એ મને ઠીક નથી લાગતું માટે તમે એને હાલ તુરત છોડી દો. તેને જે શિખામણ મળી છે તેનો લાભ લઈ તે નહિ સુધરે તો તેનાં પાપજ તેને અંત આણશે, પણ હું નિમિત્ત થાઉં તે ઠીક નહીં, માટે—”

“બાળા તમે સમજતાં નથી, આવા દુષ્ટ શુદ્ધિ ચંડાળોના તો અંત જલદીજ આવ્યો સારો. દરેક વખતે તેઓ પકડાતા નથી માટે એને જીવતો છોડવાની મારીખીલકુલ મરજી નથી. છતાં તમે કહેતાહો તો—”

છેલ્લું વાક્ય બોલતી વખતે ગુણુનીધિના મનમાં કાંઈક જીદાજ વિચારે પ્રવેશ કર્યો હતો. અપરાધિને શિક્ષા કરવાને તૈયાર થયેલો હોવા છતાં ‘માગ્યું કાને ન આપવું’ એવો કાંઈક ભ્રમ હતો, અને તેને પ્રાસંગીક સંયોગોની મદદ હતી આથી તે પેલા ચંડાળના પ્રાણ લેવા માટે ધણો ઈતેજ્ઞર નહોતો.

પણ ‘પાપને અંતે દુખ’ એ કહેવત પ્રમાણે પેલા દુષ્ટેજ પોતે પોતાનો અંત જલદી આણ્યો. ગુણુનીધિનો કબજો કાંઈક ઓછો છતાં તેની અસ્થીર બેઠકનો લાભ લઈ તેને નિચે નાંખી દીધો અને ગુણુનીધિ ઉઠવા જાય તે પહેલાં તો તે તેના ઉપર ચઢી બેઠો. બાળા આ જોઈ ગભરાઈ અને દુગ્ગેને જીવતાં રાખવામાં શું નુકશાન છે તેનો અનુભવ થયો. દયાનો યત્નિયત અંશ પણ તેણીના મનમાંથી નિકળી ગયો અને વિકાળ સિંહણની માફક તેણી હવે પોતાના ખ્યાવનારને ખ્યાવવા તૈયાર થઈ. ગુણુનીધિના હાથમાંની તલવાર પેલો દુષ્ટ લઈ લે તે પહેલાં તેણીએ પોતેજ લિધી અને પેલો ચંડાળ ગુણુનીધિને છોડી બાળા સામે ધસે તે પહેલાંજ તેણીએ તેની પાપી અને દુખી જીંદગીનો અંત આણ્યો.

ગુણુનીધિ આ પ્રમાણેના સ્ત્રી સામર્થ્યથી ચક્રીત થઈ ગયો.



અને આ હિમ્મતવાળી બાળા કાણ છે તે જાણવા ઉત્કંઠિત થયો. અને તેણીને કેટલાક પ્રશ્નો પુછવા લાગ્યો. પરંતુ તે ચક્રાર બાળાએ તેના પ્રશ્નોનો જવાબ દેવા શરૂ કરતાં પહેલાં તેનેજ પ્રશ્નો કરવા માંડ્યા જેના ઉત્તર ગુણુનિધિએ શક્તિ પ્રમાણે આપ્યા.

અહો બાળા ! હું આ જગતથી કંટાળેલો દુઃખી પ્રાણી છું. મને આ જગતના લોકો ઉપર તિરસ્કાર છુટે છે. તેથી મારો જીવ કોઈ પણ વસ્તુનો સ્વીકાર ન કરતાં તેને જે સમાન ગણે છે. માટે તું જે મારો પુરતો આભાર માનતી હો અને મને મારી મરજી મુજબ મારે મારગે જવા દેવામાં તારું સાથ ઈચ્છતી હો તો હવેથી મને તું એક પણ શબ્દ પુછવાની અભિલાષા રાખીશ નહીં. ચાલ હવે નને તારે ઠેકાણે પહોંચાડી જાઉં. આ તારો દુઃખદેશનું માથું તારા ગામને દરવાજે ટાંગી તું તારે ઘેર ચાલી જાશે.

આ બાળા બહુ ચતુર હતી, અને તેના બોલવાનો શબ્દો બાવાર્થ સમજી ગયેલી હોવાથી તે કોઈ પણ ન બોલતા મનની ઉમેદ, મનનો ઉમંગ, અંતઃકરણનો હેતુ, અને મનમાં અંકુરો રૂપે કુડી નીકળેલી સઘળી આશાઓને દાખી નાંખી તે તેની સાથે એક પણ શબ્દોનો ઉચ્ચાર કર્યા વગર ચાલી.

આ વખતે અડધી રાત વીતી ગઈ હતી. રાત બહુ અંધારી હતી. રસ્તો કે ઝાડ પહાડ, ખાડા કે ખાખોચીયાં, નદી કે નાળાં, માથુસ કે પક્ષી કોઈ પણ દીઠામાં આવતું નહોતું આ ભયંકર રાતનો દેખાવ કાચી છાતીવાળા પુરૂષને કાલ સમાન લાગ્યા વગર રહેવા નહીં. છતાં ગુણુનિધિ કાળ બની હાથમાં તલતાર લઈ તે બા-

જાની પાછળ ચાલતો હતો, જે કાસ જમીન કાપ્યા પછી તેઓઆ મનોરમાના ગામના પાદરમાં પેઠાં. એટલે તે યોવનાં મંજુલ સ્વરે ગુણુનિધિને કહેવા લાગી કે, ‘અહો ! વીરભદ્ર ? તમે પ્રત્યે મારી એકજ માંગણી છે તે તમે જો હજુ કરશો તો મારો આત્મા આનંદ પામશે, ગુણુનિધિએ વખત વિચારીને તેણીને કહ્યું કે ‘ અહો સુંદરી ! તારી એકનીજ રીત જોઈ મને ઘણો આનંદ ઉત્પન્ન થયો છે, તેણે કરીને હું પ્રસન્ન વદને કહું છું કે, તું એવી માંગણી કરજે કે જેથી તારી ને મારી વચ્ચે ઝેર ઉત્પન્ન થવાનો સમય ન આવે.

તે જાણા બોલી ‘હું’ આપણા અંતઃકરણનો હેતુ સારી પેઠે સમજી ગઈ છું. હું ખીજી સ્ત્રીઓ જેવી હકીલી, અયુસમજી નથી કે તમારો આત્મા દુખાવું, અને મનોમન એક હશે તો તો કોઈ દીવસ એઠાં થઈશું. “ઉતાવળે આંખા કદી પાકતા નથી” રત વીના કૃષ્ણ કદી પણ આવવા નથી.” મારે આપને મારી આટલીજ નમ્ર પ્રાર્થના છે કે, મારૂં ઘર પાવન કરી, મારા હાથની રસોઈ જમી પછી તમારી મરજીમાં આવે ત્યાં ચાહ્યા જજો પછી જો હું તમને રોકું તો મને મારા બહાલાના સોગન છે’ આ વાત ગુણુનિધિને ગમી તેની કામળ વાણી તેને અમૃત સમાન લાગી તેનો ગુપ્ત મનોભાવ જાણી ખુસી થયો અને જરાક મોં મળકાવીને બોલ્યો કે અહો જાણા તારા બોખા અંતઃકરણની આશાઓને પુરાં કરનાર એકજ

જગન્નિયંતા છે તે ઉપર જે શ્રદ્ધા રાખીશ તે જરૂર મનોમન મ-  
ળશે જે મનનું 'તુ' આકર્ષણ તારી તરફ કરવા માંગે છે તે મન  
હમણા તારું નથી પણ એક મ્હોટા વાદળમાં ઘેરાયલું છે તેને તે-  
માંથી છોડાવી તેનું જતન કેમ કરવું તેનો તું પુરો અભ્યાસ કરીશ  
તોજ તે તારું થશે. તારી માગણી કબુલ રાખી માગી લઉં છું કે  
સુર્યોદય થયા પહેલાં મને રજા આપવી પડશે.

“મારા મને માનેલા મનને ગમે તેવી વિપત્તિમાંથી મુક્ત કર-  
વાને હું સમર્થ છું. મારા મનોમનને માટે આ મારો દેહ અપભૂત  
કરીશ તે જ્યાં જશે તેની વાંસે ફફારી લઇ તેની પાછલ ફરીશ  
અને મારા મનનું સમાધાન કરી તેને જીતી તેને મારા મન સાથે  
રમાડું નહીં ત્યાં સુધી આ દેહ ઉપર કાંઈ જાતના આલુપણો અ-  
લંકારો નહીં ધારણ કરવાની વિંકટ પ્રતિજ્ઞા લઉં છું. આટલું કહી  
તે પોતાને ઘેર આવી, અનેલી દપ્પીકતથી પોતાના પિતાને વાકફ  
કરી, અને પોતાના પિતાને ઘરની બહાર આસન આપવાની સમ-  
સ્યા કરી એટલે તે ગુણનીધી ઘરમાં દાખલ થઇ એક પાથરેલા  
ખાટલા પર બેઠો. આ ચતુરાએ તરત સંકેત વચ્ચે ધારણ કરી રસોઇ  
કરવા માંડી. સપાટાબંધ રસોઇ કરી લઇ તેને જમાડ્યો. ગુણનીધી  
જેવો રજા માગી ઘરની બહાર નીકળવા જાય છે કે તરત તે બાળા  
સન્મુખ આવી ઉભી ને ગુણનીધીને કપાળે કંકુનો ચાંદલો કરી હા-  
થમાં શ્રીફળ આપી બોલી કે ‘તમારો જય થાઓ,

હરતે વદને ગુણનીધી ઘરની બહાર નીકળી ગામને દરવાજો  
પહેલાં લુટારાનું દાપેલું માથું લટકાવી આગલ ચાલવા લાગ્યો. થો-  
ડેક છેડે ગયા પછી તેના મનમાં એવો વીચાર ઉત્પન્ન થયો કે, જે

હું સીધે રસ્તેથી જન્મશ તોજરર તે બાળા મારી પાછળ આવી મારા  
 પ્રવાસમાં દુઃખમયી થઈ પડશે. વળી એ કેવી ચતુર છે તે કેમ જ-  
 ણાશે? વળી એ મને ચલાય છે એની ખાત્રી કેમ થશે? એ મારા  
 દુઃખમાં ભાગ લઈ મારા મનને કેવી રીતે જીતી પોતાના મન સાથે  
 રમાડે છે તેની પરિક્ષા કરવાની ઘણી જરૂર છે. તે જે જે બોલી છે  
 તે તે પ્રમાણે તે વર્તે છે કે કેમ? સ્ત્રી જાતનાં બોલવા ઉપર આ-  
 ધાર રાખી ચાલનાર માણસ પોતાના સુખનો નાશ કરી નાંખે છે.  
 એ અનુભવ મન પુરેપુરો મલી ચુક્યો છે સારા કામનાં સારાં ફળ  
 કેવાં હોય છે તે જાણવાને મને અનુભવ પણ નથી તેમ જ્ઞાન પણ  
 નથી. પરંતુ નહારા કામ-દુષ્ટ સ્ત્રીનો નાદ, નાના પ્રકારનાં દુઃખચરણ,  
 મદોન્મત વર્તણૂક-એ વિગેરેનો અનુભવતો મને સારી રીતે થયેલો  
 છેજ. મે સ્પષ્ટ જોયું છે કે:—

“ એક છેલ નાર કરી જુઠ પ્યારે ચહેને હજાર નરને મારે  
 જોતાં લગાર પાડે શીકાર પગમાં હજાર મદ ખહુ ધારે,  
 પ્રગટી વીકાર વશ કરી ગમાર કરી હાડમાર નચવે બારે,  
 દુઃખ બેસુમાર દે દીલદાર નવ લે કરાર જનને ક્યારે.  
 જે મારનાર તે તારનારનું રૂપ અપાર સુંદર ધારે,  
 પુસલાવી યાર કરી દે ખુવાર કરતાં વીચાર જન મન હારે,  
 ઉર ભરી અંગાર ગણી હૈયા હાર નર ધારી પ્યાર બેટે જ્યારે  
 જગતની ઉતાર દીલ પ્યારી ખાર દે તાર તાર કરી તે ત્યારે.”

સ્ત્રીઓના મધુરા મધુરા વચનો શ્રવણ કરી, તેના હાવભાવ જોઈ,  
 તેની નાયતી આંખની પુતળીઓના તેજમાં અન્નપ્રાપ્ત જઈ જે માણસ  
 ઉન્મત બને છે તેની ગતિ પતંગ સરખી થાય છે. આને દીવે

હું સ્ત્રીઓના કપડથી, પ્રપંચથી, મેલા અંતરથી, ખોટા ભાવથી અને તેણીના હળાહળ ઝેરથી ભરેલા મીઠા પ્રેમથી હું લલચાઈશ નહીં જે સ્ત્રીઓના સમાગમના પરીણામે મને દેશવટો લેવો પડ્યો છે દેશ પ્રદેશ ભટકવાનો વારો આવ્યો છે એ બધા પ્રતાપ મારા મનમાં તાબાજ છે. મારેજ આ બાળાની જાળમાં ન સપડતાં છ-ટકી ગયો છું. જે એ બાળાનો ભાવ, એનો ખરો પ્રેમ, ખરી શ્રદ્ધા મારા ઉપર હશે તો તે મારી પાછળ આવી મારી ખજાર લેશે. મારે આ રસ્તે ન જતાં આ પહાડી માર્ગેથી જવામાંજ લાલ છે. એટલું કહી તે પહાડી પથે પડ્યો. ચાલતાં ચાલતાં ફેટલાએક દીવસે ન્હાનાં મ્હોટાં જંગલો ન્હાના મ્હોટા પહાડો, મ્હોટી મ્હોટી નદીઓ ઓળંગી સપાટ પ્રદેશની જમીન કાપતો કાપતો અને એની અઘૌઠીક લીલા નીલાળતો નીલાળતો અને પોતાની થયલી દુર દશાનો ખ્યાલ કરતો, ધડીકમાં હરતો તો ધડીકમાં રડતો, ધડીકમાં કર્મને દોષ દેતો તો ધડીકમાં પ્રભુનું ગાન કરતો કરતો એક રેતીના મોટા રણમાં આવી ચઢ્યો, આ રણ જોઇ તેની છાતી થડકવા લાગી, પગ કંપવા લાગ્યા, ચારે દીશાઓની વચ્ચે રણ હતું જળના ઝાંજવા શીવાય તેની નજરે બીજું કંઈ પડતું ન હતું. સખ્ત પડતા તાપની ઉષ્ણતા સહન નહીં કરી શકવાથી તેની આંખે અધારી આવી ગઈ તેથી તે નીચે તુટી પડ્યો. આ રણની આસપાસ પક્ષી માત્ર જેવામાં આવતું નહોતું તો પછી મનુષ્યકર્તાથી જેવામાં આવે તો પછી આ આગની સરખાં ધગધગતાં રેતીનાં રણમાં શ્વાસ લેતા પડેલા નીલાંગી મુણનીધીની આસના વાસના કરી ઉઠાડી પાવડ પાણી પાઈ કાણુ

દીવાસો આરે? થે ટોક સમય સુધી આમ તેમ માછલાની પેઠે તડ  
 ફડીઆ મારતો ગુણુનીધી પગ ઉપર હાથ મુકી ઉભો થયો અને  
 ઉડો નીશ્વાસ નાંખી બોલ્યો કે, હુજી દુઃખના કુંગરો કેટલાં ઓળ-  
 ગવા પડશે. શું મને સુખે બેસી વિશ્રામ લેવાનો વખતજ નહીં મળે.  
 કેવી દુર્દશા, આજીવીત કરતાં મરવું ભલું. અરેરે આ માથે ભમતો  
 કાળ ક્યારે મને ગળશે. આટલા! આ કરેલા મારા ધોર કર્મોની  
 શિક્ષા છે. આ સિક્ષાથી ખીજી કંઈ શિક્ષા વધારે હોય? બસ હવે  
 થઈ ચુક્યું એ! કાળ મહા વીકાળ કાળ તારૂં ખીલામણું સ્વરૂપ બનેછ  
 હું ડરી મરું છું. લેવો હોય તો લઈ જા પશુ રીઆવી રીઆવો  
 મારમાં. ઝટ કર તારૂં મોઢું ફાડ, મને ખા, અને છુટકો કર. આ  
 મોહરૂપી માયામાંથી મુક્ત કર. આ જગત જંનજની ખાડમાં પ-  
 ડેલા પાપીને બાંધી જકડી પકડી લઈ જા. આ પાપીનું આ દુની-  
 આમાં શું હામ છે? અરે હું પાપીનો પાપી છું; મને લઈ જા. અરે  
 તું કાળ થઈ મારાથી કેમ તું ડરે છે? તારા જેટલી શક્તી મારામાં  
 નથી કે હું તને ગળી જઈશ. કેમ છુપામ છે, જરાઉમો રહે. જરા  
 માન, લે મારો હાથ પકડ, શું હું તને નથી ગમતો? બસ જા ત્યારે.  
 તારી શી પરવા છે? તો પછી તારી આજેજી શા માટે કરવી? બસ  
 હું તારા મોઢામાં આવના શિવાયનો હું ખીજો એક રસ્તો પસંદ  
 કરતો નથી.” આ બ્રમણમાં ભમતો ગુણુનીધીએ આંખ મિચીને  
 રેતીના રણમાં પોતાના બે પગરૂપી ઘોડાને છોડી દીધા. અને એક  
 ઘોડાજ વખતમાં રેતીના રણને કુદાવી આગળ આવવા લાગ્યો. આ-  
 બજા આવતા આવતા એક વીશાળ બજા રમણીક કાળપદ્માણુથી

જડેલી અને વિવિધ પ્રકારના પુષ્પોરૂપી આલુપણોથી અલંકૃત થયેલી મનમોહક સડક આવી. આ સંસારરૂપી સાગરમાં માછલા પેઠે તરફડીયા મારતાં પામર જીવોનાં ઉદ્ધવેગને શાન્ત.' વિયોગીના મનની કલ્પનાના વેગ સમાન સંન્યાસીના મનને કમળ સમાન પ્રફુલ્લિત કરનારી આ સડકના મુખ ઉપર ઉભા કરવામાં આવેલા એક રંગ ભેરંગી વિચિત્ર ચિત્રેલા કાંસાના સ્થંભ ઉપર ઉત્તમ કારીગીરીથી બનાવેલી આંખને આનંદ આપનારી મોરની એક આંખેહુમ આકૃતી ગોઠવવામાં આવી હતી અને તેની ચાંચની અંદર આ પ્રમાણેનો લેખ મુકવામાં આવ્યો હતો “ જો કોઈપણ માણસ આ સડકપરથી ચાલશે તેને દેહાન્ત દંડની શીક્ષા કરવામાં આવશે.”

આ જીવલેણ લેખ વાંચતાંજ ગુણનીધી કંપી ઉડી બોલ્યો કે, “વળી આ કેવી નવી આદત? વળી આ કેવો સીતમ? આવો જીહાડી, ત્રાસદાયક હૃદયભેદક લેખનો અમલ કરાવનાર એવોતો જલમળ્લેર કોણ હશે? શું એનું કેટલુંબધું અંતઃકગ્લ માણસ જેવા માણસની પ્રિતી વિષે કઠોર હશે? એનેમાટે એણે જરાપણ વિચાર નહીં કર્યો હોય? એનેમાટે એણે જરાપણ ભય મનમાં નહીં રાખ્યો હોય? શું એણે એમજ ધારીને આ લેખ મુક્યો હશે કે આ જગતમાં મારા સરખું કોઈ બળી નહીં હશે? કેટલીબધી મુર્ખતા, કેટલી બધી આત્મશ્લાધા, કેટલોબધો ગર્વ, અરે કેટલાક પરદેશ ગમન કરનારાઓ, કેટલાએક યાત્રા કરનારો અહીં સુધી આવો નિરાશ પામી પાછાં ફર્યા હશે, કે શું આ પાપીના ભોગ થઈ પડ્યા હશે? ગમે તેમ હો, ગમેતેમ થયું હોય, એની સાથે મારે શું નીસળતકે. ના, ના, હું પણ આ લેખથી ડરી જઈ નામરદ બની, અત્યાર સુધીમાં

સહન કરેલાં સંકટોની ઉપર, પાણી ફેરવી, પાણી પાનીને ભરીને  
ચોરાશીના ફેરામાં પડી, મહાદુઃખની ચાત્રાનો બોલતા થાઉં? જે દેશ-  
ની હદનં, જે દેસના અન્નપાણીને, જે દેશના ઝાડપાનને, જે દેશની  
માયામમતા, મહોળત, ધનદોલત, કુટુંબ કપીલાનો, તિરસ્કાર કરી  
પરભુમીના પ્રદેશોને નિહાળવા નિકળ્યો છું તે શું મોતના ડરથી ડરી  
જઈ, તેજ દેશને નમસ્કાર કરવા તત્પર થાઉં? કહ્યું છેકે “જેમજેમ  
ભુમી પાટલે તેમ તેમ મુલ ધણેરા થાય” માટે આ કહેવતને અનુ-  
સરીને વર્તવામાં લાલ સમાયલો છે અને આમ જો નહીં વર્તીય  
તો મારા દુઃખનો અંત કદીપણ આવનાર નથી. વળી કહ્યું છેકે:—  
છપય.

મેર મેરૂપગ સુંગે, સુંગે હંસ જલ સરવર  
શહેર જંગલમેં સુંગે, સુંગે પંછી જલ તરવર.  
ગજકજલી મનમેં સુંગે, સુંગે પાતાલ ભુજંગ,  
મચ્છ કચ્છ સખલી સુંગે, સુંગે ધર બંધે તુરંગમ  
જીવ જંત સખલી સુંગે, વાંકી ગાંઠ કયા ગરથ હે.

ચિન્તા મત કર નિચિન્ત રહે, પુરણ દાર સમરથ હે,  
આ પ્રમાણે બોલી વળી મનમાં દિલાસો લે છે કે:—

દોહરો.

મિતિ તાહી મિસારહે, આગેકી મુદ્દ લે  
જો બની આવે સહેજમેં, તાહીમેં ચિત દે.

આ દોહરો બોલતાંજ ગુણુનિધિની સ્થિતી અતી ચીન્તાતુર બની  
ગઈ. અને મનને કહેવા લાગ્યો કે:—

દોહરો.

ચિન્તા જવાલ સરીર બન, દાવાનલ લાગે જાય  
પ્રગટ ધુંવા નહીં દેખીયે, ઉર અંતર ધુંધવાય.



વળા કંપી ઉડી બોલવા લાગ્યો કે, ઓ પીશાય, તારા આ ગર્વિષ્ઠ લેખનીજ હું જરાપણ પરવા રાખતો નથી, હું પણ તને જોઈશ કે, તું કેવી રીતે મને શિક્ષા કરે છે? તેં કંઈક ઇગતા કમળાકોડોને ઉઠી નાંખ્યા હશે, તેં કંઈક નીર્દોશ નીરાધાર આશાવંત ઉમંગીથી ભરેલા પ્રવાસીઓના શીરચ્છેદ કર્યા હશે, પણ ઓ મહાન્ત મદવી ભરેલા અંધ તાહરા અહંકારનો નાશ થવાનો સમય, મારા અંગમાં અસ્થિર થયેલા રાધીરને ઉશ્કેરે છે. મારા તવાઈ ગયેલા શરીરને પુછી આપે છે. મહારી મંદ પડી ગયેલી શક્તીને સચેત કરે છે. મહારી કટાઈ ગયેલી બુદ્ધીને પ્રકુશીત કરે છે. તો પછી હું મોતથી શા માટે ડરું ? હું મોતને ચાહું છું, હું મોતનો અભીલાષી છું હું મોતને આલીંગન આપવા તત્પર છું, પણ મોત મને મળતું નથી મોતના મોહોદામાં જાડે છું પણ મોત મને ગળતું નથી. માહરા સરખા મરણીયાને જેતાંજ મોત નવગળના નમસ્કાર કરે છે. હે વીધી તારા લેખનો અસૌખ્યક ચમત્કાર છે તે લેખમાં કોણ મેખ મારવા સમર્થ છે ? તો પછી મોતના ગડગડી રહેલા ડંકાથી ડરી નાશી જવું તે તો હીચકારા પુરુષતુંજ કર્તવ્ય છે. આ તો લેખ છે પણ, આ લેખની જગ્યાએ દખરોની ફાજ હતો તો પણ શું ? હું કાયર ખની મારી જનેતાની કુખને લગવત નહીં, પણ તે માંતું આ સ્થળે કશું એ નથી તો પછી ભાગ્યાના ભેર શા માટે ખનવું. હું જીવતો નથી, પણ મરેલોજ છું. ને જીવતો હતો તો આવા ખીયાખાનમાં ભટકતો હત ? ટાઢ તડકો ભુખ તરશવેઠતો હત ? મારા કરતાં આ અવાચક પ્રાણીઓ પણ સુખીયાં છે કે જેને ખેસવા, ઉઠવાને સુંદર સ્થળો છે તેને દરેક વૃક્ષા ચાહે છે, પણ મને રેતીનું રણ પણ

ચાહતું નથી તો પછી મને ખીજ કાણ ચાહશે ? તે બધી તકલીફની તાસીર છે. તે બધી કીસ્મતની ખુબી છે, તે બધી ધ્રુવરી માયાની મહનમતીની ચમત્કૃતી છે. કિસ્મત જ્યાં લઇ જાય ત્યાં જવું, કિસ્મત જ્યાં ખેસાડે ત્યાં ખેસવું, એ કિસ્મત તું કયા પહાડની શિખર પર ચઢી ખેડું છે ? એ કિસ્મત તું કેમ આકાશના વાદળામાં વીંટલાતું ફરે છે. એ કિસ્મત કયા સાગરના તટીયામાં પેશી ઉંધ કહાડે છે ? એ કિસ્મત જગ, ઉઠ, ખેડુંથા, વારેધા અને તારા ચમત્કારનો પ્રકાશ કર કહ્યું છે:—

દાહરો—ખુદા સખ કાઈ કહે, લેકીન ખુદરત ન્યારી હે

જા કુચ્છ હે સો એ જહાંમે, જરકી નામદારી હે.

આ પ્રમાણે પોતાના મનના ઉભરા કાઢતો ગુણનિધી વિકરા-યેલા સિંહની પેઠે કુદકો મારી મોરની ચાંચમાંથી લેખ કાઢી લેઇ તેને ફાડી કટકા કરી પોતાના પગ નીચે દાખી બોલ્યો કે, “ હવે મારી આંખમાંનો અગ્નિ શાન્ત થયો, હવે મારા અંગમાં વ્યાપેલું સુર નરમ પડ્યું, હવે મારી નસોમાં દોડી રહેલું રૂધીર સ્થિર થયું, હવે મારી આંખમાં નવું તેજ આવ્યું, હવે મારી ગુમ થયેલી બુદ્ધિ નિર્મળ થઈ અને હવેજ મારો મનોભાવ પુર્ણ થશે, હવે અંતઃકરણની ઉરમીયો ઉછળશે, અને આ લેખનો ભેદ ભરેલો માર્મિકમર્મ થું છે તે જાણવામાં આવશે, તેજ જાણે સાર્થક, તેજ જાણે રખડમાનું ફળ, એટલું કહી આ મનોવેધક સડકતું અવસ્થા વર્ણન કરતો આગળ ચાલવા લાગ્યો. ચાલતા ચાલતા આ સડકની જમણી બાજુ એક વીશાળ ગટાધારી વડ તેની નજરે પડ્યો, એ જોતાંજ તે સડકની ઉપરથી ઉતરી વડ નીચે ગયો, આ વડની નીચે

એક મોટી વાવ હતી, તે વાવની પાળ ઉપર જઈ ગેઠા. આવા અધોર અરણ્યમાં ગુણનીધિ સીવાય ખીજી કાઈ પણ જોવામાં આવતું નહોતું તે જોઈ ગુણનીધિની આંખમાંથી દડકદડક આંસુની ધારા ચાલી. તેનું મન દુઃખના વેગમાં તણાવા લાગ્યું. તેનું ચીત ચકડોળે ચડી ભમવા લાગ્યું, તેના મનની ધીરજ પવનની પેઠે ઉડવા લાગી. સર્વાંગે શરીરનું ભાન ભુલી, આવરો અને માથાં ઉપર બે હાથ મુકી, આસપાસ જોવા લાગ્યો તો નીચે ધરતી અને ઉપર આકાશ શીવાય ખીજી કશું તેના જાણવામાં આવ્યું નહીં જેથી તે ગદગદીત કંઠે બોલ્યો કે, “અહો દેવાધી દેવ મારા પાપનો અંત ક્યારે આવશે ? પાપથી વેઠવા પડતાં દુખનો નાશ ક્યારે થશે ? પાપના સં-જોગથી ચડી આવેલું વીપત્તીનું વાદલ ક્યારે વીખરાઈ જશે ? હવે આ દુઃખરૂપી ખરાબા સાથે અથડાતું આ શરીર રૂપી નાવ કેમ અટકશે ? શું એ ભાંગી ભુકા તો નહીં થાય ? હવે એનામાં સહન કરવાની શક્તી તલભાર પણ રહી નથી, ઓ નાથ, આ અથડાતા શરીરરૂપી નાવને સદમાર્ગે મુકનાર, તારા શીવાય ખીજી કોણ છે ? હવે નજર નાંખી ક્યાંય પણ પહોંચતી નથી. ક્યાં જવું ? કોનો આ-સરો લેવે પાપીનો પલો કોણ પકડે ? દુરાત્માનો દુષ્ટ હાથ કોણ ડાલે ? અગ્નિ પણ સ્પર્શ કરતી નથી, જલ પણ સંગ્રહ કરતું નથી, તે તું સરવે જુવે છે, જાણે છે, તારા સિવાય મારો ભાવ પુછનાર આ સ્થળે કોઈ નથી મારી આંખ તુંજે, મહારી શક્તિ તુંજે, મારી ભુકો તુંજે, મારું બલ તુંજે, હું તને જોઉં છું, હું તને આહું છું, અન્યને જોતો નથી, અન્યને આહતો નથી. અહો દીના-નાથ આ સંઘટને સમે મને સહાય થા નહીં તો મને આકાશ અને પાતાળની વચ્ચે દાખી નાંખ, દુખરૂપી બંધન બેડીમાંથી મુક્ત કર,

નહીંતો મારી પુઠે પડેલું પાપ મહાપાપ મારો પડ્યો કદી મુકનાર  
 નથી, મને સુખે જેસી જાંખવા દેનાર નથી. ઓ પુઠે પડેલા પાપ  
 તારે તારું પુરેપુરું વેર વાળવું હોય તો, મને એકદમ આં વાવના  
 ઉંડા પાણીમાં ખેંચી જા, નહીં તો એકાદ બળતા જ્વાલામુખીમાં  
 ફેંકી દે, ઓ પાપ કેડો મુક, આમ દુઃખપર ડામ દઇ, લોહના ચ-  
 છા ચવરાવવામાં, જેખી માર મારી અધમુવો કરી નાંખ મા. તું જા  
 સત્વર નષ્ટ તારા પડછાયામાંથી મને બહાર કાઢ તેં બહુ વીતાડી,  
 કાંઈ ઓછપ રાખી નથી. જ્યાંથી આવ્યું હો ત્યાં જા. ઓ પાપ  
 તારું પ્રાયશ્ચિત્ત કરીશ. પણ તું હમણા જા. આમ બકતો બકતો  
 ગુણુનીધી નાવની પાળ ઉપર ચડી ઉભો થયો અને વાવમાં માથું  
 નમાવી, બે હાથ જોડી જલ પ્રત્યે બોલ્યો કે, “અહો જળદેવ આ  
 જગતમાં તારા સીવાય પુજ્યમાન, પતિતને પાવન કરનાર એકે દેવ  
 નથી તો શું તારે ચણું આવેલા, ક્ષણભંગુર સંસારના વિકટ દુઃખો  
 સહન કરનાર, મરજા જેવા અધોગતીએ પહોંચેલા, પાપી પ્રાણીનો  
 ઉદ્ધાર નહીં કરે?” એટલું કહી તે વાવમાં કુદકો મારવા જાય છે  
 તેટલામાં આ વડની ઉપર બેઠેલી એક ટીટોડી બોલીક, “ઓ ઉ-  
 દ્ધત અનેક સ્ત્રીઓના હણું કરી, તેની લજ્યા લુંટી, તેની માયામી-  
 દકત ફના કરી આ દુનીયાના અનુપમ સુખમાંથી ખાતલ કરી તેનું  
 પાપ તારી પુઠે પડેલું છે, તે તને બમાવે છે, સંતાપે છે, અનેક બય  
 બતાવે છે, છતાં તારી આંખ ઉઘડતી નથી, કેવો જાત્રમ પાપી છે,  
 વધારે પાપના ભારો બાંધવા શામાટે તત્પર થયો છે? અહો પાપા-  
 ચારી આ લોક અને પરલોકના સુખનો નાશ કરી, મહા પાપનો  
 કુંગર બાંધવા કાં તત્પર થયો છે? આત્મહત્યારાને જ્યાં સુધી ઉમતો  
 નથી એવી અંધકાર અને કાંટા કાઢવોથી ભરેલી ગુફાઓમાં જન્મ

સેવો પડે છે. તેનો જરા વિચાર કર, પુર્વના સંસ્કારોનો તને હજી અનુભવ થયો નથી, માટે સાવધ થા. તારા પાપી વિચારને ફેરવ તારી દીનવાણી સાંભળી અને બહુ દયા આવે છે, તારી આવી દશા અને જોઈ બહુ કમકમાટી છુટે છે, તું માનવ થઈ તારો માનવધર્મ સુલી ગયો છે, એમ મહાદુઃખ કારણ છે. હવે તારા દુષ્ટ શરીરને પવિત્ર કર, તારા મનોવિકારને માર, તારા પાપી વિચારને તારી બુદ્ધિથી તરવારવડે છેદ, તેમાંજ તને જશ છે, તેમાંજ તારી કીર્તીનો કાટ ચણાશે, આ મારા વેણ તારી વજ્રસરખી છાતીમાં કોતરી રાખીશ તો, તારું હવે પછી કદીપણ ભુંડું થનાર નથી, એજ મારા અંતઃકરણનો આશીરવાદ છે. હવે હું કહું છું તે તું સાંભળ, “અહો છંગીને ઉભાં થતાં પ્રાણી તારા પાપોનો નાશ કરવા માટે તારી પાસે જો કે કશુંએ સાધન નથી ; અને એ પાપમાંથી છુટવાને માટે તું થતન કરી શકે, એટલીપણ તારામાં બુદ્ધિ નથી. પણ તારા પુર્વના કર્મો તને અહીંસુધી ધસડી લાવ્યું છે, તે યોગે કરીને તારી સાથે મારી વાતચીત થઈ. જા આજથી તારા સુખનો મુર્ચ ઉગ્યો છે તારા અશુદ્ધ થયેલાં શરીરને પવિત્ર કરવાને આ અમૃત સંજવન વાવમાં ઉતરી સ્નાન કર. સ્નાન કર્યા પછી આ વાવની નીચેના છેલ્લા ત્રણ પગથીઆની બાજુની ભીંતમાં એક નાનો સરખો સંચ છે. તે સંચની ઉપર એ લાડવા છે, તે તું ખાઈ જાણે. તે ખાધાથી તારા તેજમાં વધારો વધારો થઈ વજ્રસરખું શરીર બની જશે. આ ચમત્કારનો અનુભવ મેલબ્યા પછી, તે ગોખમાંનો પથ્થર અધર ઉચકી તત્કાલ વાવમાં ફેંકી દેજે અને તેની નીચે હાથ નાંખીશ તો તારા હાથમાં એક અદ્ભુત કાષ્ઠને વશ ન થઈ શકે તેવી એક દેવતાઈ મોઢણ અને તેમાં ઉપયોગ કરવા માટે, અનેક સોના રૂપાની

ગોળીયો, અને તે સીવાય બીજો અખુટ ખળનો આવશે તેમાંથી તને જેટલું જોઈએ તેટલું લઈ લેજે. અને બાકીનો ખળનો આ વાવમાં વાસ કરનારી દેવીને સોંપી દઈશ એટલે તે તને પ્રસન્ન થશે. અને મારા કરતાં તારા ભરીબ્ય માટે તે અધીક જાણે છે તે તુંને ખર્વ કહેશે.

તેં જે લેખનો નાશ કર્યોછે, તેનું વેર વાલવાને આ અરણ્યના રાજ્યની અજબકુમારી નામની, એક કુમારી બાલા છે. કે જેણીએ અત્યાર સુધીમાં પોતાના સ્વાર્થ માટે અનેક નીરદોષોનો ભોગ લીધો છે તે કાળસ્વરૂપ ધારણ કરી મહા પ્રચંડ યોદ્ધાઓને સાથે સાથે લઈ તારૂં શીરછેદ કરવાને આવશે, તે પ્રસંગે આ દેવતાઈ ગોઠણનો ઉપયોગ કરજે. તારો આવો વીરમય પમાડનારો ચમત્કાર જોઈ તારી શક્તીનું આકર્ષણ કરવા માટે, પોતાની માયીક શક્તીનો ઉપયોગ કરી તને વશ કરવાને મથશે તેમાં તું મોહ ન પામતા તે-ણીને ધીકારી કાઢજે નહીંતો તારો જીવ તારો નથી.

ગુણનીધિ—એમાં મને વીશેષ કહેવું પડે તેમ નથી. પણ વાવના ગોખમાં આ બે લાડવાકાણે મુક્યાછે, તે મને જરા કહેશો?

દીટોડી—અજબકુમારીએ.

ગુણનીધિ—શા માટે.

દીટોડી—પોતાનો મનોભાવ પુર્ણ કરનાર રાક્ષસને કાષ્ઠપણ આશુસ મારી શકે નહીં તેટલા માટે.

ગુણનીધિ—તે રાક્ષસ ક્યાં રહેછે? તે ક્યારે આ લાડવા ખાવા આવે છે?

દીટોડી—તે મહામાયાવી રાક્ષસ આ અરણ્યની આસપાસ ફરે છે, અને સુર્ય અસ્ત થતાં પહેલાં તે લાડવા ખાવા આવે છે.

ગુણનીધિ—એવો તો શું ચમત્કાર છે ? કે લાડવા ખાધાથી વજ્ર સરખું શરીર બની જાય છે.

દીટાડી—તે રાક્ષસે શ્રીશંકરને સેવી વર માગી લીધોછેકે અજબકુમારીના હાથના લાડવા જે કાઈ ખાશે તેનું શરીર વજ્રસરખું થઈ જશે, અને તે લાડવા કોઈપણ દેહધારી ખાઈ ન શકે તેટલા માટે અજબકુમારીએ આ લેખ મોરના મોંમાં મુક્યો હતો.

ગુણનીધિ—શંકર પાસે આવો વર માંગવાનું શું પ્રયોજન હતું ?

દીટાડી—અજબકુમારીએ પોતાનું વાંચ્છિત ફળ પ્રાપ્ત કરવા માટે રાક્ષસની પાસે શંકરની ઉપર તપ કરાવ્યું હતું.

ગુણનીધિ—શું ત્યારે આ રાક્ષસ પણ અહીં આવશે ખરો ?

દીટાડી—અજબકુમારીની દુર્દશા ચતાંજ તે રાક્ષસ તારી ઉપર ચઢી આવશે. પણ તારું પ્રયત્ન તેજ જોતાંજ તે રાક્ષસ મુરછાંગત થઈ જશે, અને તેને પુર્વનું જ્ઞાન ચશે તેથી તે અજબકુમારીને તરછોડીને તને વર આપી ચાલ્યો જશે.

દીટાડીની આવી મુખવાણી સાંભળતાંજ ગુણનીધી આતંદ્રમય બની હર્ષાતુર ચહેરે અનાયાસે પ્રાપ્ત થયેલી વસ્તુને પ્રદણ કરવાને અર્થે, હોંશભરી ઉત્કંઠાથી વાવની પાળ ઉપરથી નીચે ઉતરી, નર્મવાણીથી બોલવા લાગ્યો કે, “ અહો અશ્વ પ્રાણી ત.રી પક્ષિ જાતને ધન્ય છે, તારા અંતરમાં દયાનો આમૃત ઝરો વહે છે. તારા મુખમાં અમૃત ભર્યું છે. તે અમૃતવડે મારા પાપને તેં ધોઈ નાંખ્યું છે. તેં મને નવું જીવતદાન આપી આ નવી દુન્યાના નવા રંગનો અનુભવ લેવા માટે નહીં ખુટે એટલા ખમ્ખાની બક્ષીસ કરી છે. માનવી પ્રત્યે તારો કેટલો પ્યાર છે ? આવો તારો ઉપકાર હું કેમ

વાળી શકીશ ? એ આ માફ શરીર ચીરો તેમાંથી સધળું માસ કાઢી તારા કામળ બચ્ચાંઓને ચખાડું તો પણ તારા ઉપકારનો અદલો વાળી શકે તેમ નથી.” એટલું બોલતાં જ ગુણનીધી વાવમાં ઉતર્યો, અને ટીટોડીના કહેવા મુજબ બાકીના વરે । ખળનો વાવમાં ફેંકી દઇ બોલ્યો કે, “ અહો વનદેવી આ અખુટ ખળનો તમને સોંપું છું તે તમે સાચવજો. અને હું જ્યારે મારું ત્યારે આપજો ” એટલું સાંભળતાં જ વનદેવી ઉપર આવી એ હાથ લાંબા કરી, પ્રસન્ન વદને બોલી કે “હે વત્સ તારો જય થાઓ, અને તને વાંછીત ફળ પ્રાપ્ત થાઓ. તારે હાથે પાપીઓનો સંહાર વળો. ટીટોડીએ તને જે શીક્ષા આપી છે, તેનો તું નીરંતર પાઠ કરજે. એ તારી રક્ષકી બુમીમાં કાતરી રાખજે. જ્યારે અજબકુમારીના હાથનું ખડગ તારી ગોફળની ગોળાથી લાંગી નીચે પડી જાય કે તુરત, તું તે ઉચકી લઇ ગોફળમાં ધાલી આ વાવમાં ફેંકી દેજે. જો આમ કરતાં ચુક્યો તો તું આ જગતની અનુપમ લીલા જોઇ શકીશ નહીં, તારા પ્રાકમથી અજબકુમારીનું સર્વ બલ હરાઇ ગયા પછી, તે અજબકુમારી તારી સમીપ આવી, અતી આગ્રહથી તને વીનવશે. કપટ પ્રેમ પ્રગટ કરી તારા ચીત્તને ચોરમે. તે જોતાં જ તું લુપ્થ બની જઇશ. કારણ કે ગમે તેવો તું મનુષ્ય દેહ ધારી છે. તેથી તેવો માયીક ચમત્કાર જોઇ લોભાઇ જાય તેમાં નવાઇ નથી તેણીના મોહની મંત્રનો નાશ કરવા માટે, હું તને એક ખડક આપું છું તે તું લે, તે વડે તેની સર્વ માયીક શક્તિનો નાશ થશે એટલું કહી વનદેવી અંતરધ્યાન થઇ ગઇ.

આવું વરદાન પ્રાપ્ત કર્યા પછી ગુણનીધી વાવની બહાર આવી વડની આશપાસની સોંદર્યવાન સૃષ્ટીની અસીદીક લીલા નિહાળવા લાગ્યો.



એટલામાં ઉત્તમન્ત બનેલાં પાપીઓના અન્યાય રૂપી ભારથી ધરણી ધ્રુજવા લાગી. પોતાના નીચ સ્વાર્થ માટે અનેક નીદોષોનો વધ કરી, સુખ માનનારા મદાન્ત બનેલાં મનુષ્ય રૂપી પીશાઓના હજારો ઘોડાઓના બળથી ઉડી રહેલી રજથી આકાશ ધેરાઈ ગયું. અહંકાર અને વીકારથી ગર્વિષ્ટ બનેલાં ચોંવાઓના બાણમાંથી નીકળતી અગ્નિના વરસાદથી આ રમણીય અણ્યના શોભારૂપી વૃક્ષોના અને અનેક પશુ પક્ષીઓ બળીને ભસ્મ થઈ ગયા. આ બધાં ભસ્મભુત થતાં પશુ પક્ષીઓના મુખમાંથી નીકળતી ભયંકર ચીચીયા-રીનો કઠોર અવાજ ગુણુનીધીના કાનના પડદા વીંધી આરપાર નીકળવા લાગ્યો,

આ કઠોર શબ્દોનો ધોર રણકો કાનને લાગતાંજ ગુણુનીધીનાં કાન ચમક્યા, આંખમાંથી અગ્નિ ઝરવા લાગ્યો, તેના શરીરપરના રૂંવા તમામ ઉભા થઈ તેજ સચેત કરવા લાગ્યા તેના શરીરની તમામ નસોમાતું રૂંધીર તપી જઈ તેની શક્તિને ઉશ્કેન્વા લાગ્યું. આવા એકત્ર થયેલા બળના જથ્થાથી, ગુણુનીધી મદાન્ત હાથીની પેઠે ડાલતો ડાલતો અને સીંહની પેઠે ગર્જના કરતો, ગોદ્રણમાંથી ગોળાયોનો રણકો બોલાવતો બલવાન શત્રુની રાહ જોતો સડક ઉપર આવી ઉભો.

જેમ જલ પૃથ્વીને ઘેરી લે છે તેમ અજબકુમારીની સૈન્યા આવીને ગુણુનીધીને ઘેરી લીધો, છતાં ગુણુનીધી જરાપણ ડગ્યો નહીં.

આહા કરણના દામ્ય સરખી જેની કાય છે, પોયણીના પાન સરખાં જેણીના પગ છે, ફેલના ગર્ભ સરખી જેણીની જાંઘ છે. એવી મહા સ્વરૂપવાન જાણે હમણાં આકાશમાંથી, સ્વર્ગની સુંદરી ઉતરી આવેલી ન હોય એવી અજબકુમારી પોતાના સુવશુભ્ય રતન

જડીત રથમાંથી નીચે ઉતરી રમઝુમ કરતી ગુણનીધી સનમુખ આવી ઉભી અને તેની છાતી સામું બાણ તાકી બોલી કે, “ઓ તુમ્હ, મારી પ્રતીજ્ઞાને! ભંગ કરતાં તારા શરીરે કંપારી કેમ છુટી નહીં? લે હવે તારા કર્યા કર્મને ભોગ આપ.

**ગુણનીધી**—શું મારો ભોગ? તારા જેવી મનોહર મુખ્યા મનોહર મુરતા લેશે? કેવી અન્યયખી, વર તારું આવું કામજ શરીર છતાં, તારા રહ્ય પ્રદેશમાં કઠોરતાએ કેમ વાસ કીધો છે?

**અન્યયકુમારી**—ઓ કંગાલ, દુરમતી આ રહ્ય પ્રદેશના પ્રતાપી રાજની અવગણના કરનારા કૃતઘનીના અશુદ્ધ હાથથી થયેલા અપરાધની શીક્ષા કરવા માટે કઠોરતાએ વાસ કીધો છે.

**ગુણનીધી**—ખરેખર તું વીચારવંત કે દીર્ઘદ્રષ્ટીએ જોનાર નથી. ખરેખર તું કનક અને કથીરને પારખી શકે એટલી શક્તી ધરાવતી નથી જો તારામાં સારા સારનો તોલ કરવાનો ગુણ હોત તો તું આવું ઘાતકી આચરણ આચરવા કદીપણ ઉન્મત્ત બનત નહીં. તારા હૃદય પ્રદેશના શ્રેષ્ઠ થયેલાં અધીષ્ટાતાના અવગણના કરનાર કૃતઘની નહીં. પણ તેની મલીન થયેલી ખુદીને ઠેકાણે લાવનાર શુદ્ધ અંતઃકરણવાળું એક મનુષ્ય છે. તે નીર્દોષ મનુષ્યને શીક્ષા કરવાને આ ભુમીમાં કાણ સમર્થ છે? તારી કામજતા તારી નાણુકાંઈ જોઈ મને બહુ દયા આવે છે. તો પણ તું તારી નાણુકાંઈ પર કાંઈ વચાર કરતી નથી! તો શું તું આવું ઘોર કર્મ કરવાને સરજેલી છે?

**અન્યયકુમારી**—અંહહ? વાહ ઠગ, જટકામાંથી જટકી જવાની આવી ચતુરાઈ તને કાણે શીખવી છે? તારી મુખરૂપી વાંસલીપર

લલચાઈ તારી પાથરેલી મોહનસમાં સપડાઈ જાય એવી આ લાલચુ માછલી નથી. પણ આ ખરેખરી ઝેરી નાગણ છે તે ઝેર જમારે નસોનસમાં પ્રવેશ કરશે ત્યારેજ તારી શુધ્ધિ ઠેકાણે આવશે.

**ગુણનીધી—**વાહ! વાહ! કાલી નાગણ વાહ! તારા જેવી અનેક ઝેરી નાગણીઓ ભેગી થઈ, મારી નસોનસમાં ઝેર કાઢી લેતી નથી? મને ઝેરથી કાં નહીં નહવરાવતી? તોપણ તે ઝેર મને કસી અસર કરી શકનાર નથી. હું ઝેરનો કુપ છું. મારા કુપમાંથી જ્યારે જેરનાં ઝરણાં છુટસે, ત્યારે તારા સુખનો, તારા મનનો જાવનો, તારી સુંદરતાનો, તારા વૈભવનો, અને તારી પાછળ થેઈ થેઈ નાચી રહેલા યોદ્ધાઓનો નાશ કરશે. માટે બાંધી મુઠી લાખની રાખવી હોય તો તારી બ્રહ્મ થયેલી કાયાને આ અમૃત સંજીવની વાવમાં જઈ પાવન કર, અને કાખની કરવી હોય તો તારી મરણ મુજબ વર્તવાને તત્પર થા.

**અજબકુમારી—**ઓ દુષ્ટ ઓ કપટકાળની મુરતી તેં જાણી જોઈને કપટલાવથી મારા લેખનો અનાદાર કરી મારી ધરતીપર ચોરડપે તું દાખલ થયો છે. માટે તને તેની શા માટે શીક્ષા ન કદવી? બદલો વાળી ન શકાય એવા તેં કરેલા અપરાધને માટે તને શા માટે વધ ન કરવો? તું દયાજનક પ્રાણી નથી પણ કૂર કરતાં પણ કૂર છે નહીં તો આવી હઠીલાઈ, આવી કઠોરતાનો ઉપયોગ કરી, મારા અમીને વધારે પ્રદીપ્ત કરવાને આટલાં બધાં કદીપણ વલખાં મારત નહીં. તારા ઝેર રૂપી કુંપને શોશી લેવાને આ બાણ માન જસ છે. તું કોણ છે? મારી સત્તા શી છે? તેની તું જરાપણ દરકાર સંખતો નથી. આવું મીઠ્યા ડોળ ધાલી સવારો કરવાથી શું

તારો પ્રાણ બચાવી શકીશ ? જો નફ્ટ માથું નીચું નમાવી ધરતી બણી જો. નહીં તો તારી આંખ ફેડી નાખીશ.

**ગુણુનીધી**—ઓ કુચ્છંદી બાળા કાગડી હંશની બાળુમાં બેસવા લાયક નથી તેમ તું કુલહીણ અવીચારી નારી મારી સન-મુખ ઉભવા લાયક નથી. શું સીંદ એક ગધેડીના હાકોટાથી પોતાની ગર્જના કરતો અટકશે ? આ પ્રવાશી સીંદ પોતાની ધગધગતી આંખોમાંથી નીકળતી જ્વાલાને ધરતીમાં સમાવી તને નમન આપ-સે ? આવા તારા ગર્વનો આવા તારા અભીમાનનો, આવા તારા કુચ્છંદીપણનો નાશ કરવાને પરમેશ્વરે મોકલેલો એક યક્ષ છે. તે યક્ષને શરણે આવ, તારા પાપને ધોવા હોય તો મારા ચણું શેવવા તત્પર થા, તારા બાણ તરણા સમાન છે તારી સત્તા સમુદ્રના શીણ સરખી છે. નાહક તારા પાપનું, તારા ધોરણકર્મનો પડદો શા માટે ઉઘડાવે છે ? આ તારા લાવણ્યપણને લાગેલા કાળા ડાઘને કાઢી નાખવા માટે તારી કટાર્મ ગયેલી બુદ્ધી સદ્ગુણની વીવેકરૂપી કસોટી ઉપર ધણી શુદ્ધ કર. નહીં તો આ તારા જોખનરૂપી નાવ ખરાબા સાથે અથડાઇ નાસ પામશે.

**અજબકુમારી**—તારા જેવા યક્ષો મારે ઘેર પાણી ભરે છે. તારા જેવા કીન્નરો મારી સેત્રે બીછાવે છે તારા જેવા ગાંધર્વો મારી પાસે નૃત્ય કરે છે. તો પછી તારા જેવા કાગડાની શી તા-કાત છે કે આ કસ્તુરી સરખી કાયાનો સ્પર્શ કરી શકે ? કાગડાને તો નર્કનોજ અધીકાર છે તે અધીકાર પ્રમાણે વર્તે તેમાં નવાઇ શી ? અહ્યા ભુંડ ભુંડાઇ કરવી મુકીદે અને આ મહાનદેવીના હાથનો પ્રસાદ ચાખવા તત્પર થા.

ગુણનીધી—આ તારી ઉમેદ પાણીના પરપોટા સરખી છે. આ તારી કલ્પના સુતરના કાચા તાતણા સમાન છે. નાહક હજારો યોદ્ધાઓના રૂધીરથી લુભીને અપવીત્ર કરવા કાં સજ્જ થઈ છે ? આમાં તારો જય નથી, આમાં તારો સ્વાર્થ સરવાનો નથી, આમાં તારા પાપનો ઘડો ફુટવાનો છે. માટે તારા ઉત્તમ કુળના અભીમાનનો ટેક તોડવો ન હોય, તારી કીર્તિને ઝાંખ લગાડવી ન હોય, તારી સ્ત્રી જાતીને વગોવવી ન હોય, અને આ ભવ અને પેલોભવ બગાડવો ન હોય તો ડાહી ડમરી થઈ જેવી આવી તેવી ચાલી જ. તું કામ ખરેખર રાજપીજથી પાકેલી નથી પણ કામ પીશાય બીજથી પાકેલી છે જેથી તારું અંતઃકરણ પીસાયના સરખું છે.

લે હવે તારા મનની આશા પુરણ કર. એટલું કહી ગુણનીધીએ પોતાની ગોફલમાં ગોળી નાંખી અજબ કુમારીના બાણની રાહ જોતો ઉભો.

ગુણનીધીનું આવું ઉગ્ર સ્વરૂપ જોઈ અજબકુમારી ધનુષ્ય બાણની કમાન પેઠે વાંકી વળી ગઈ, જેમ વાદળીમાંથી પાણી ટપકે તેમ આ શશીવદનીના મુખપરથી પરશેવાના બીંદુઓ ટપોટપ પડવા લાગ્યા. જેમ પાણીનો પ્રવાહ પહાડને હચમચાવી મુકે; તેમ ગુણનીધીના અગ્નિરૂપી ક્રોધે આ ગમ્ભીરોયનીને પગથી તે માથા સુધી સળગાવી મુકી. આવો વિસ્મય પમાડનારો ચમત્કાર જોઈ આ ગજગામીની લજવાઈ ગઈ. શરીરનું ભાન લુલી ગઈ. પવનના સપાટાથી જેમ ઝાડના પાતરાં નાચે છે કુદે છે, અને ખરી જઈ ઉડે છે તેમ ગુણનીધીની આંખમાં ભરાઈ બેઠેલા કામદેવના બાણોએ આ નવયોવના નવરંગી નારીના વસ્ત્રો ભેદી નાખી તેણીના શરીરરૂપી અવયવોને નચાવવા કુદાવવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે મોહનજીમાં સપડાયેલી ખેલાન બનેલી કામની ક્ષણવાર વીચારમાંને વીચારમાં તરીન બની ગઇ. તેણીની જરાપણ શુભ રહી નહીં આ શું બને છે, આમ થવાનું કારણ શું, તે તેણીને સમજાયું નહીં. તે ધડીકમાં પોતાના શરીરની કામળતા તરફ જોવા લાગી, તો ધડીકમાં પોતાના છીણુંવીણું થઇ ગયેલાં વસ્ત્રોને નીહાળવા લાગી, તો ધડીકમાં આકાશ તરફ ફેંકવા લાગી, તો ધડીકમાં જુમી ખોતરવા લાગી અને ધડીકમાં ગુણનીધીનું ઉચ્ચસ્વરૂપ નીરખવા લાગી. નીરખતા તેણીની આંખનું તેજ ગુણનીધીની આંખના તેજમાં મળતાંજ આ ગોરી તરત ચમકી ઉડીને બોલી કે, “શું શ્વપનામાં છું કે જગૃત છું? નહીં! નહીં! એતો મોહનજીના કાળા પડદાનો કાળો પ્રતાપ છે. હા ઉમોરે અધ્યા ચોર હવે તને મેં બરાબર ઓળખ્યો છે. હવે તને મેં પકડ્યો છે. મારી આવી દશા કરનાર તુંજ છે. મને બ્રમીત બનાવી બમાવનાર તુંજ છે. મને ક્ષણત કરી મર્યાદા વગરની નાવનાર હવે તું ક્યાં જનારછે, સચેત થા હુશીયાર થા. તારા મોહનજીના પડદાને ફાડી નાખવાને મારી તીવ્રશક્તી બસ છે. હે હવે મારી શક્તીનો પ્રસાદ ચાખ.”

જેમ બાજ પોતાનો શીકાર પકડવાને તકપ મારેછે, તેમ અજબકુમારીએ પોતાના યોદ્ધાઓ સમેત ગુણનીધીની ઉપર તકપ મારી.

પોતાના ઉપર આવેા ધસારો આવેલો જોઇ ગુણનીધી જરા પણ ન ગભરાતા પોતાની ગોફણવડે આ ધસારાનો સમુજગો નાશ કરી નાંખી અજબકુમારીના હાથમાંના બાણના કકડે કકડા કરી નાંખ્યા.

પોતાના વીરભદ્રોના ઉદાયલા માથાના હગલા અને પોતાના બાણના થએલા કટકા જોઇ જેમ વીરોગીયા ધુળને લઇ ધુમે છે

તેમ અજબકુમારી ગુણુનીધીને વીંટી લઇ ધ્રુમવા લાગી અને ક્ષણ-  
વારમાં પોતાનું સ્વરૂપ ધારણ કરી પોતાની કમરમાં ખોશેલું કા-  
તીલ ખંજર કાઢી ગુણુનીધીની છાતી વીંધવા માટે દોડી તે જો-  
તાંજ ચતુર ગુણુનીધીએ એક આંખના પલકારામાં ગોફણ વડે અ-  
જબકુમારીના હાથને ભાંગી નાંખ્યો. આ ઘા સહન નહીં કરી શ-  
કવાથી અજબકુમારી ધરણી પર ઢળી પડી, તે જોઇ ગુણુનીધીએ  
તેણીના હાથમાંથી પડી પચેલું ખડક ઉચકી લઇ વાવની વનદેવીને  
સ્વાધીન કરી દીધું. અને હવે પછી અજબકુમારી ઉઠી વધારે શ-  
ક્તીને ઉપયોગ ન કરે તેટલા માટે વનદેવીએ આપેલા ખડગને ગુ-  
ણુનીધીએ હાથમાં લઇ અજબકુમારીની આસપાસ ફેરવી તેની અ-  
દ્ભુત માયીક શક્તીને હરી લીધી, પોતાની અદ્ભુત શક્તીને નાશ  
થયેલો જોઇ અજબકુમારી ભુમી ઊપર હાથ પછાડી ખેલી “ હવે  
શું કરવું! શું ઇલાજ સોધવો! કેનો આશરો લઉં! માફ તેજ ગયું  
ખળ ગયું, રૂપરંગ જોખન ગયું સર્વસ્વ ગયું. કાંઈ ન રહ્યું. હવે શી  
દશા થશે. કેવી ગતીએ પહોંચીશું, મને હણશે, કે જન્મતની ખત્રા-  
શીએ ચઢાવી મહારી કુલ દીપક કીર્તિને કલંકીત કરશે. હાથ હૃદય  
ફાટી જા, તું ઉડી જા, હવે જીવવું વ્યર્થ છે! વ્યર્થ છે! આશા  
નીરાશ થઇ. આશાનો ડુંગર ટુટી પડ્યો. અરે તે કરપીણે મારા  
વૈભવનો, ભોગવીલાસનો, સુખ સંપત્તીનો નાશ કર્યો છે. આ નાશ  
કરનાર રાવણ સરખાને રાજાનાર કોઇ રામ છે? નથી; તો પછી શું  
કરવું, હજી જીવ ખચવાનો, છુટવાનો, વેર લેવાનો, લુટાતી આખર  
રાખવાનો માર્ગ સોધવાનો સમય દુર ગયો નથી. માટે અહો મન  
અંચલ થા સોધવાને ત્વરા કર. તેમાજ તને લાભ છે. તેમાંજ તારું  
જીવન છે. હાથ કર્મ પલટાઇ ગયું, ભાગ્યદેવી વેરણ થઇ ઉઘી. હાથ

મને દેાઈ આ કાળના મુખમાં જતી બચાવો.” આ પ્રમાણે વીલાસ  
ચીસ પાડી, પાછી ધરતીપર ઢળી પડી.

અજબકુમારીની આવી કાળી ચીસ સાંભળી રાક્ષસ ધુંવાકુવા  
કરતો ઝાડોને હમીડી અધર ઉડાડતો, કુદતો, નાચતો અને ગાભ-  
ણીના ગાભ ટુટી જાય તેવી ત્રાડ મારતો, રાક્ષસ આની હળ્લરો  
શુરાઓના વીંધાઈ ગયેલા માથાને ઢગલા જોઈ ખડખડ હસતો હ-  
સતો તે પડેલા માથાઓને હાથમાં ઉપાડી દડાની માફક ઉછાળવા  
લાગ્યો જેમ જેમ માથા ઉછળવા લાગ્યા તેમ તેમ માથા આકાશ-  
માં ઉડી નાળીયેર રૂપે લટકવા લાગ્યાં. આ શુરાઓના ભોંકાયેલા  
માથાની કુટેલી ખોપરીમાંથી નીકળતાં રૂધીરનો અને માંસના લો-  
ચાનો ભક્ષ કરવાને અનેક પક્ષીઓ તેને વીંટી વળ્યા. તે જોઈ  
રાક્ષસ ખોલ્યો કે, “જહો ધણા દીવસના ભુખ્યા પક્ષીઓ તમારી  
હુધાને શાન્ત કરો અને તમારું પેટ ભરાતાં બાકી રહેલા માંસને  
આ પાપીઓની સ્ત્રીઓને વધાઈ તરીકે તેણીઓના ખોળામાં નાંખ-  
જો જેથી મારો આત્મા સંતુષ્ટ થશે.” એટલું તે ખોલી તે રાક્ષસ  
પોતાના શરીરને દડા સરખું બનાવી ધરણીપર આજોટતો આજોટ-  
તો ગુણુનીધીની આગળ આવી પોતાનું સ્વરૂપ સમાવી દઈ ખોલ્યો  
કે “રંગ છે રંગ, વીર રંગ છે, આ પાપણીના પંજમાં સપડાયેલા  
પાપીઓનો સંહાર કરી પૃથ્વીનો ભાર ઉતાર્યો છે જેથી મારો અં-  
તરૂંપી સાગર આનંદથી ઉછળી રહ્યો છે. પણ આ અધમચરણીને  
કેમ જીવતી રાખી છે ?”

રાક્ષસના ખોલવા પર વીલાસ ન રાખતાં તેની માયીક શ-  
ક્તિનો નાશ કરનાર વનદેવીના ખડકને રાક્ષસનો સામું તાકીને ગુ-



જુનીધી બોલ્યો, “સ્ત્રી હત્યા ન કરવી એવું સમજીને આ અવી-  
ચારી કુછંદી આંખોને જીવવા દીધી છે.” રાક્ષસનો આવો મનોભાવ  
જોઈ અજબકુમારી એકદમ ઉભી થઈ અને રાક્ષસને કહેવા લાગી.

“ઓ સાલ કર આ તમે શું બકા છો.”

“ઓ ચંડાળણી હું બકતો નથી. પણ તારા કુકર્મો બકાવે છે.”

“અરેરે હું કુકર્મો કરનારી પાપીણી આવું આજ મારી પર  
ચડાવતાં તમારી જીભમાં કાંટા કેમ બોકાતા નથી?”

રાક્ષસ—“હા તું નીચ, હા તું કઠોર, હા તું વ્યભીચારણી  
તાઈ જેવન લુંટાવી અનેક મોજો માણવા માટે શું તે અનેક કૈ-  
લેયા કુંવરોના પ્રાણ લીધા નથી બોલ, આનો ઉતર વાળાને તા-  
રામાં તાકાત છે?”

આ તારા પાપરૂપી કાંટાએ તારા ધર્મોના નાશ કરી મારો નાશ  
કરવા મારી પુઠ પકડી છે. તેમાંથી છુટવાને બદલે બલીદાન આપવાને  
શું હું ઉન્મત બનીશ? ઓ ગોઝારી પિત્રુઓને નર્કમાં નાંખનારી  
જો હું આવું જાણતો હત તો તને મારી અદ્ભુત વિદ્યા કદીપણ  
શીખવત નહી. જો તારા દુરાચાર્યનો જરાપણ અંશ મારાં જાણવામાં  
આવત તો મારા બન્નેભવનો નાશ કરવા કદીપણ ઉદ્ધત બનતનહો.  
તારી મોહમાયાની જો મારી આંખની ઉપર અંધારી પાથરી મરી  
દીવ્યચક્ષુના દરવાજા બંધ કરી નાંખ્યા હતા. જેથી મેં તારા પા-  
પના પુજમાં મારા પતિ હાથ બોળી અપવિત્ર કર્યા છે માહારી  
શક્તિને હરી વનદેવીના અડગનાં દર્શન કરાવનાર આ બડબગી  
પુરુષ નહોત તો તારા જેવીજ મારી ગતિ થાત. મને અધર્મના

ખાડામાંથી કાઢી સનમાર્ગે ખતાવનાર આ સદ્ભાગી પુરૂષનો ઉપ-  
કાર માનવો જોઈએ. તેમ ન કરતાં શું તારા નીચ સ્વાર્થ માટે  
હું તેનું અપમાન કરવા તત્પર થાઉં? ના, ના, હવે તેમ બનનાર  
નથી રાક્ષસના પાડ રાતે ગયાં. હવે એ સ્વપ્ને પણ સંભાળીશ નહી  
તારા પાપની શિક્ષા તરીકે આકાશની નીચે લટકી રહેલા તારા કૃ-  
તઘ્ની સરદારોના માથા તરફ જો, તે તારા પાપથી, કુકર્મથી, અ-  
નાચારથી બ્રહ્મ થયેલાં અને હેવટે અધોગતીએ પહોંચેલી નીશાચ-  
રોના માથા તારા બાપે બાંધેલા કીરતી કાટની શીખર ઉપર ઉડી  
રહેલી વજ્રપતાકા સહીત શીખરને બાંગી છુટા કરી તારા પાપ-  
ના સુતેલા શત્રુને જગૃત કરશે. તારા અને આ દુરાત્માઓના હા-  
થથી અનેક નીર્દોષ આશાવંત ગ્રાણીઓનો નાશ થયો છે. તે આશાવ-  
તોનાં જીવો આકાશમાં ભમી રહેલા છે. તે આખોપરીઓમાં પ્રવેશકરશે,  
તે તારા પાપનું વેર લેવાને તારા પીતાના રણવાસમાં રહેનારી રમણીયોની  
આગળ જઈ બીજાવશે, છલશે, અને બાવરીઓ બનાવી તારા પીતાથી  
વંચિત કરાવી રણવાસ તજાવશે. નગ્ન કરી આખા નગરમાં નચાવતા  
નચાવતાં આ અરણ્યમાં રજળતી બટકતી મુકી દેશે. તે જોઈ તારો બાપ  
ધેલછા પામશે, ધેલછામાં ને ધેલછામાં : રાનયનું ધનોત પનોત વા-  
ળશે. તારા કુટુંબનો નાશ કરશે. અને સૌનો શત્રુ બની રજળતી  
રખડી રમણીયોની પુઠે ભમશે એવો મારો તને શ્રાપ છે.

રાક્ષસના આવા ઉગ્ર શ્રાપનો ઉત્તર વાલવાની શક્તિ ન રહે  
વાથી વીલું મોઢું કરી બીડા નિશ્વાસ મુકી આખમાંથી આવણુ બાક-  
રવો વરસાવતી ધીમે ધીમે પોતાના રથમાં જઈ બેઠી. અને જેમ  
આખી તેલમાં ડુબી જાય તેમ અજબકુમારી શોક સાગરમાં ડુબી ગઈ.

અજબકુમારીની આવી દશા જોઈ રાક્ષસ બહુ નમ્ર સ્વભાવથી ગુણનીધીને કહેવા લાગ્યો કે “ અહો વનદેવીના વરદાઈ પુત્ર પાપના કુપમાં હુબેલા અને એક નીચ વૃત્તીવાલી સ્ત્રીના હાથમાં ફસાયેલા મારા જેવાં કૃત્રીમની અજ્ઞાનતાનો નાશ કરી મને તાર્યો છે. મારી અશુદ્ધ રક્તથી બ્રહ્મ થયેલી કાયાને બચાવી પાવન કરવાનો શુભ માર્ગ બતાવ્યો છે. તેનો ગુણ કેમ ભુલીશ.”

મેં મારી ફરજ ઉપરાંત કાંઈ ક્યું નથી, પણ તારા પાપના પસ્તાવે તને જાગૃત કર્યો છે એજ તારા ભાગ્યોદયની મોટી નીશાની છે, માટે ઇશ્વરનો ઉપકાર માની તેની કૃતીનો અનુપમ પ્રસાદ આપી પાવન થા કે જેથી આ નીચ યોતીમાંથી તારો છુટકો થાય.”

“ આહા! આવો તારો નીર્મળ વાણીથી ભરેલો અતી ઉત્તમ બોધ સાંભળી મને અત્યારે અતી આનંદ થયો છે. જાણે આનંદની લહેરોમાં લોટનો હઉં, સર્વવ્યાપક સર્વેશ્વરની રચેલી સ્વર્ગ પુરીનો અનુભવ લેતો હઉં એવો મને ભાસ થઈ રહ્યો છે તેથી હું તારી ઉપર પ્રસન્ન થઈ વર આપું છું તેતું લે.” એટલું કહી તે રાક્ષસ એકદમ અજબકુમારીના રથના ચાકની ઉપર એવા જોરથી માથાની જટા ઝાપટી કે જેથી તે રથ અજબકુમારીસહીત આકાશ માર્ગે ભુંગળની પેટે ભું ભું કરતો ચાલવા લાગ્યો, તેમ તેમ રાક્ષસ પોતાની ઝટાના આલ તોડી નીચે નાંખવા લાગ્યો ક્ષણવારમાં અજબકુમારીને રથ અદ્રશ્ય થયેલો જોઈ રાક્ષસે પોતાની ઝટામાંથી દુડી પડેલા બાળને નીચેથી વીણી લઈ મોટા ઉમંગથી હસ્તે ચહેરે ગુણનીધીના હાથમાં આપી કહ્યું કે, “ લે આ બાલને તારા પ્રાણ કરતાં અધીક શાયવજે, એ બાલના ચમત્કારવડે તને વીઝાસ સુંદરી

પ્રાપ્ત થશે. તે સીવાય ખીજા અનેક ચમત્કાર તારા જોવામાં આવશે.”  
એટલું કહી તે રાક્ષસ અંતરધ્યાન થઇ ગયો.

રાક્ષસને આવે તાત્કાલિક ચમત્કાર જોઇ ગુણનીધી ચક્રીત  
અતી અન્યથામાં ગરકાવ થઇ ખોટ્યો કે, આ ખાવા ધાતી ભયા-  
નક ભુમીપર વધારે વાર કરવામાં હાનીજ છે, વળી કાંઈ નવું કો-  
તક આ આંખે જોવું પડશે. માટે આ કમકમાટી ઉપજાવે એવી  
થઇ રહેલી ભુમીને છેવટના નમસ્કાર કરવામાંજ લાલ છે. જે ચમ-  
ત્કારી રાક્ષસે મને વાળ આપ્યા છે તે ખરા છે કે ખોટા તે અ-  
જમાવી તેની પરીપુર્ણ પરીક્ષા કરવાને, હવે આંખ મીચી આગળ  
ધાઇ વીલાસ સુંદરીને શોધી કાઢી પછી ખીજા કાર્યો કરવામાં ચીત્ત  
પરોવું તોજ કાર્ય સીદ્ધ સફળ થશે. એટલું કહી ગુણનીધીએ સ્વાર  
વગરના થઇ પડેલા હજારો ઘોડામાંથી એક અખલખ ઘોડો શોધી  
કાઢી તેની ઉપર સ્વાર થઇ અવધિપુરીની ઉત્તર દીશા ભણી  
પોતાના ઘોડાને છોડી દીધો. આ અખલખ ઘોડો પોતાના વેગમાં  
પોતાના પગના પડવા પાડતો ધરતીપરની રજ સરખી ઉડવા  
ન દેતાં કુત્ર સમાન પોતાના સ્વારને, સાચવતો ત્રણ નદીના  
ભેગા થતાં સંગમપર આવી ઉભો આ ત્રણ નદીના થયેલાં સંગમથી  
એકઠો થયેલો પાણીનો જળરો પ્રવાહ ખલખલ કરતો દક્ષીણ દી-  
શાએ આવેલા સાગરને યુગ્મન દેવા ઉલટ ભેર જતો હતો, આ  
દીશાવાલો પ્રદેશ લીલી લીલોતરીથી ઝગમગ કરી ચક્રાર ચીતવાલા  
ચંચલ ગુણનીધીના ચતુર ચીતને આકર્ષણ કરી, પોતા તરફ ખેંચી  
રહ્યો હતો છતાં તે રમણિય અને મનોહર પ્રદેશની અવલ્લભ લીલા-  
પર પોતાનો પ્રેમભાવ ન રાખતાં જાણે તે તેને આહતો નહોત્ય અને

સર્વાંગે તેને કાંટા સરખો ખુંચતો હોય તેમ તેનો તેવો ભાસ થવાથી તે તરફ મોતાના મનને ન દોરવતાં આ ત્રણ નદીની વચ્ચે પડેલા જળરા કાંટાના મધ્યેના વીકટ અને ઘાડા ઘીચ ઝાડીયોથી વીટળાયેલાં નાના મોટા ડુંગરોથી ઘેરાયેલાં આડાંઅવળાં ને ધુંચવણુથી ગુથાયેલાં ગોથાં ખવરાવનારા માર્ગે પોતાના તેજ ઘોડાને છોડી દીધો.

સૂર્યના કીરણો સંચાર ન કરી શકે એવી ખાડા ખખોચીયાં અને કાદવ કીચડથી ભરેલા અંધકારમય પહાડની ગુફામાં પેઠા. કાદવ કીચડ ખુંદતો અને ઠોકરો ખાતો અને હાંફતો હાંફતો ને સંકોટા મારતો મહા મુશીબતો વેઠતો સ્વાર સહીત ઘોડો ગુફામાં હૃદયભેદક અને ત્રાસ ઉપજાવનારો હાડગાત્ર ગાલી ધુળવી કંપારી છુટાવનારો માર્ગ કાપતો કાપતો સાયંકાલના સમયે ગુફાની બહાર પડ્યો. અને એક પહાડની ટલેટીમાં વહેતા પાણીના ઝરા આગલ જઇ ગુણનીધી ઘોડા ઉપરથી ઉતરી ઘોડા ઉપરનો સાજાં હિતારી ને તેજ તુરીને ખુબ નવરાવ્યો તેનું શરીર સ્વચ્છ કરી તેની ક્ષુધાને શાન્ત કરવા તળેટીની લીલી જમીનપર છોડી દઇ પોતે જળના વહેતા ઝરામાં સ્નાન કરવા પેઠા.

સૂર્યનારાયણ ધીમે ધીમે અસ્થાયણમાં જવા લાગ્યો. તે જોઇ પોતાની સત્તાનો અમલ કરવાને અધીરી બનેલી કાલરાત્રી સજા થઇ પોતાની કાળી ઓઢીભૂથી પૃથ્વીને ઢાંકી દીધી. પુર અંધકારમાં ઘેરાયેલી પૃથ્વીને જોઇ ગુણનીધી આ અંકુશ વગરના સ્થળને તજ પેટમાં વ્યાપેલી અગ્નિને યાહુતી આપવાને અને આખા દીવસની સખ્ત મુસાફરીથી કંટાળી અને તવાઇ ગયેલાં શરીરને બે ઘડીની

વીશ્રાન્તી આપવા અર્થે એકાદ સુંદર સ્થળ સોધવાની ઉમેદથી ઘોડા ઉપર સ્વાર થઇ પહાડની તળેટી મુઝી આગળ ચાલવા લાગ્યો. પંથ કાપતાં કાપતાં તેના કાનમાં સિયાલ અને કુતરાના ભસવાનો અવાજ અથડાયો. તેથી તે બોલ્યો કે, “ ખચિત આ કોઇ ગામનો સિમાડો છે. સામાડા વગર કુતરા કદિપણુ ભસતે નહિ. માટે આ રસ્તેથીજ ઘોડાને હાંકવો અનુકુળ થઇ પડશે ” એટલું કહી જે બણી કુતરાનો ભસવાનો અવાજ આવતો હતો તે તરફ જલદીથી ઘોડાને છોડી મુક્યો. ચતુર ઘોડાએ ગામનો સિમાડો તરત ઓળખી કાઢી ગામમાં પેસવાની લાલચે ચાર પગે ચાલવા લાગ્યો. એક ક્ષણમાં ઘોડો નદીને કાંઠે આવેલી એક મોટી ધર્મશાળાના દરવાજા આગળ આવી દબો. ચતુર ઘોડાની સમસ્યા સમજી લઈ ગુણુનીધી તરત ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડી ઘોડાની રાશ ઝાલી ધર્મશાળામાં દાખલ થઇ મોટેથી જીમ મારી કહ્યું કે, “ આ ધર્મશાળાનો રક્ષક કોણુ છે.” ગુણુનીધીની જીમ સાંભળી ધર્મશાળાનો રક્ષક તરત દોડી આવી બોલ્યો કે “ સાહેબ શી ફરમાશ છે.”

“ આજની રાત્રે વિશ્રામ લેવા માટે મને થોડી જગ્યા આપશો ? ”

“ ના સાહેબ, હું તમારી અરજ દિલગીરી સાથે સ્વિકારી શકતો નથી.”

“ તો પછી ધર્મશાળા શા માટે બાંધવામાં આવી છે ? ”

“ ધર્મશાળા તો મુસાફરોની સગવડ માટે બાંધી છે. પણ દિવસ વિત્યા પછી આવતા મુસાફરોને માટે સરકાર તરફથી મનાઇ કરવામાં આવી છે.

“એમ કરવાનું કાંઈ પ્રયોજન?”

“બારવટીયાના કાળા ફેરથી.”

“ત્યારે શું હું મને બારવટીયા જેવો સમજે છે?”

“નહિ, નહિ, મહેરબાન મારાથી તેમ કેમ કહેવાય.”

“તો પછી તારા મનની ખાત્રી થતી હોય તો મને ઉતારો. આપવામાં તને શી અડચણ છે.”

“અડચણ માત્ર પેટપર પડતાં ધાની.”

“તારા પેટપર ધા ન પડે અને સદા સુખમાં જીવડગી કાઢે તો પછી?”

“તો પછી મારી ક્યાં ના છે.”

“ધર્મશાળાના રક્ષકનો આવો મનોભાવ જાણી લઈ ગુણની-ધીએ તરત પચાસ મોરો તેના હાથમાં આપી કહ્યું કે, “કેમ લાઈ હવે તો તારા પેટપર ધા તો નહિ પડેને?”

“નહિ, નહિ, સાહેબ આપે તો બહુ હદ કીધી છે. આ ઉપકારના બદલા તરીકે ચાલો હું તમને આ ધર્મશાળાની બહાર એક સુંદર જગ્યા આપું તે તમે જોઈ બહુ ખુશી થશો પણ સરત એટલીકે સુર્યોદય થતાં પહેલાં તમારે આ જગ્યા છોડી જવી પડશે.”

“ચાલ બતાવ તારી સરત મને કબુલ છે.”

આ રક્ષકે ધર્મશાળાના પાછલા ભાગમાં આવેલા એક દરવાજાની બગીચાના બારણા ઉઘાડી ગુણનીધીને દાખલ કીધો. અને ગુણની-ધીની સર્વ ઇચ્છાઓ પૂર્ણ કરી પોતાની ધર્મશાળાના દરવાજા બંધ કરી પોતાના ખીજાનાને વશ થઈ થયો.

ગુણનીધીએ તુરત ઘોડાને ખીલે બાધી બાસ નાખી પોતાના

પેટમાં બળતી લાયને શાંત કરી એક બીજાવેલા પલંગર જઈ આ-  
ગેટવા લાગ્યો. પણ ઉંઘ આવે શાની. બહુ ઉંઘમાં પડવાની તજ-  
વીજ કીધી. બહુ ફાફાં માર્યા, અંતે થાકી બતી ખુઝાવી નાખી  
હવા આવવા માટે બંગલાની તમામ બારીયો ઉઘેડી નાંખી.  
પણ તે સરવે ક્ષણના સુખ માટે ફેગટના ફાફાં હતા. પા-  
છો તરફડીયાં મારતો પલંગ ઉપરથી ઉતરી બંગલામાં ફરવા  
લાગ્યો, ફરતાં ફરતાં એક બીંતપર ટાંગેલી શોનાની મુઠવાલી તરવાર  
અને ગેંડાની દાલ ઉપર નજર પડી તે તરત તેણે લઈ લીધી અને  
પોતાના મુવાના પલંગના ઓશીકાપર મુકી. પાછો બારી આગળ  
આવી ઉભો એટલામાં બારીની સામેથી આવતાં ફેટલાએક માણુ-  
સની ઉપર નજર ચોંટી. તે જોઈ ગુણુનિધી બોલ્યો કે, “ આજ  
બારવટીયા હશે એ સિવાય હાથમાં ખુલી તરવારો લઈ ધસારાબંધ  
આ તરફ આવેજ નહીં. માટે એ ક્યાં જાય છે, શું કરે છે, તે  
જોવાની ધણી જરૂર છે. ખચીત તેની પુઠે પડવાથી કાંઈક પણ  
લાલ થશે. ” તેને ખબર ન પડે તેવી રીતે ગુણુનિધીએ દેવીનું  
ખડક, ટીટોડીની ગોફણ, રાક્ષસના બાલ અને અહીંથી મળેલી તર-  
વાર લઈ બંગલાના દરવાજા ઉઘાડી બહારથી બંધ કરી ફાફાં જોઈ  
નહી શકે તેવી રીતે બંગલાના ખુણામાં સંતાઈ ઉભો, એટલામાં આ  
ટાળું બંગલો છોડી આગળ ચાલવા લાગ્યું. તે જોઈ ગુણુનિધી પણ  
તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો.

આ માણુસોમાંના એકે કહ્યું કે “ હવે પગ ઉપાડશો. મેરલા  
ક્યારનો આવી આપણી રાહ જોતો હશે. છતાં આપણું તો ઠેકા-  
ણુંએ નથી. રાત ઓડી છે અને વેશ ધણાં છે. કેમ ભજવી શકશો ?



“ હવે લવારો કરતો રહે, હાય હાય શું કરે છે. મનમાં ધિરજ રાખ આજ બેડો પાર છે. ”

“ પાર છે કરતાં કરતાં પાર થઇ ન જાયો. તમારે લીધે અમારા બરખાર વેચાઇ ગયાં તો પણ તમારો અને અમારો છુટકો થયો નહિં. આ કાંઈ છોકરાની રમત માંડી છે ? આવી રમત રમતાં રમતાં છ માસ વિતી ગયાં તો પણ રમાને હાથ કરી બળતી આંતરડી ઠારી શક્યા નહીં. તો પછી આમ ભટકી રઝલી ફેટલીક રાતો ગાળી નાંખી જીંદગીને અકારી કરશે. તમારું બધું શેખશલીમાં ગયું.

“ ખરું છે મનુભા તમારું કંદેવું ખરું છે. પરંતુ લુટતાં ઘર લુટાઇ ગયાં પણ રમાનું તો સ્વપ્નું પણ લાગતું નથી. તો પછી ખરી રમા ક્યા ભવમાં મળવાની છે ? રમાને બદલે ધુલના બાચકા ભરો તો છે. રમા કાંઈ દાયી છે. રમાની રમત તો કાંઈ ચોર છે. જુઓની અનેકવાર રમાએ આંખમાં ધુલ છાંટી છટકી જવા પામી છે. તો પછી આજે હાથમાં કેમ આવવા પામશે ? એ તો કુખતો જેમ શીશુને પકડવા જાય તેવી તમારી ગતિ છે.

“ હવે બહુ થયું, ટાયલું કરવું મુકી દો. તમે બધા આમ વેંડક જેવા બની રાજ્યા લેશો તો થશે કેમ ? માથા મુકે તેજ ગોળ ખાશે. સિંહનો શિકાર હમેશાં આવતો નથી પણ ફેટલાએક ભોગ આપ્યા પછી તે સિંહનો શિકાર શિકારી કરી શકે છે, તો તમ જેવાં સિંહો મારી પાસે હો તો રમા સરખી સિંહણ જખ મારે છે જખ. આજે રમાનો છેલ્લો પડદો છે. આજે રમાના રંગ-વિલાસની છેલી ધડી છે. આજે રમાની સત્તાની છેલ્લી પળ છે. તેમાં જરા પણ મીનમેખ થનાર નથી. એમ એનું બિધિ સુચવે છે.

અને તેથીજ એનું ભવિષ્ય આજ આપણને તેની પાછળ દોરી લઈ  
જાય છે એ ખચીત માનો. જો આજે મારા માંડેલા છટકામાં  
રમા ન આવી તો બેલાશક તમે મારું સીર છેદી નાંખજો. ”  
મુળુએ કહ્યું.

ભા, ભા, આવી કહીણ પ્રતિજ્ઞા શા માટે લેાછો, તમે જાણો  
છો કે એ રમાએ ફટલાએક ગરાશીયાના ગરાશ લુટાવી પોતાના  
ઘરનું તક્ષીયું તાળું કર્યું છે. તે શું રમા તમારા જેવાને દાદ દેશે?  
જો રમાએ ક્ષત્રાણીયોને નમાવી પટરાણી બની રણવાસમાં મહાલી  
રહી છે, અને રાજાને એક મીણના પુતળા સરખો બનાવી કેવી  
નૃત્ય કરાવી રહી છે. તે રમા શું તમને અને તમારા જેવા બીજા-  
ઓને પત કરશે ? જોઈએ હવે ઉંટડો કઈ તરે બેસે છે. ”  
નુરખા બોલ્યો.

નુરખા તારાથી શું અજાણ્યું છે. તું તો ખાસ રણવાસનો  
રખેવાલ હોતો. જો ક્ષત્રાણી ન કરી શકે તે રમાએ કરી બતાવ્યું છે.  
નીર્દોષ રાણીની ઉપર કલંક ચોંટાડી તને કેવી રીતે સપડાવ્યો હતો?  
તને અને તે નીર્દોષ રાણીને દેશવટો દેવા સાથે રાજના સુભ ચીન્ત-  
કાને કાળાગૃહમાં નાંખી તેના ઘરખાર લુટાવી લઈ તેની જગાએ  
પોતાના રંગભટ પતીને ગોઠવી તેના હાથમાં રાજતંત્રની દોરી અ-  
ધાવીને રાજનો તમામ કબજો પોતાના હાથમાં રાખ્યો છે. તે રમા  
શું મુળુબાના દાંતને અન્ન ભેગાં થવા દેશે?” વીરભા બોલ્યો.

“ઓ વીરભા, એ મંગલસીંહ રાજ શું ખરી ક્ષત્રાણીને કબ્જે  
પાડેલો છે? તે બ્રાહ્મણના પેટનો છે, પછી એનામાં ક્ષત્રીઓનું તત્વ  
હોયજ કયાંથી? તેનો આ રાજમાં ભાવ કોણ પુછતું હતું. એ તો

એક છઠા ખુણામાં પડી માખીયો મારતો હતો પણ એના નશી-બના થોડે સદગુણી વેવેકી પીતાં લીમતસીંહને ઝેર દધ મરાવી નાખી ગાદી પચારી ખેડો છે. અંતે એનું પરીણામ માહુંજ આવશે. એના કૃત્યના ફળ એને ચાખવાજ પડશે. રાજ્યનો ખજાનો તલીયાઝાટક ચર્ધ ગયો છે, પ્રજા તેના ત્રાસથી ત્રાય ત્રાય થઈ રહી છે. અને તમામ જાયાતો ગીધની પેઠે ડોળા ફાડી રાહ જોઈ ખેડો છે.” તુરખાં ખોલ્યો.

“મારી બુદ્ધીની આ છેલ્લી પરિક્ષા છે. મારા પરાક્રમની આ છેલ્લી સીમાં છે મારા નાગીબની આ છેલ્લી પડી છે. મારા ઉગતા સુખદુખનો સુર્ય આ છેલ્લોજ છે, જે માટે હું આજ બાર માસ થયાં બારવડું ખેડું છે તે શામાટે? આટલું બધું દુઃખ સહન કરું છું તે શા વાસ્તે? તમને તમારા ધરખારથી વીખુટા પાડી માહારી સાથે જાટકાવું છું તે શા વાસ્તે? આજે આપણે એક કંગાલમાં કંગાલ માણસની સ્થિતી કરતાં ખરાબ સ્થિતીમાં આવ્યા છીએ. તેનું પ્રયોજન શું? શું આટલી બધી ઉઠાવેલી મહેનત અને માથે પહાડ સરખા ઉભા રહેલા શત્રુથી ડરી જઈ શું પાણી ફેરવીશું? નહીં નહીં મારા મીત્રો જેટલું તમોએ વેઠ્યું છે તેના કરતાં ચાર-પાંચ સુખ તમને પ્રાપ્ત થશે. હું તમારા મનને મળતો થઈ કંટાળી જઈ હાથમાં લીધેલું કામ છોડી દઉં તો મારા જેવો ખીજો મુરખો કોણ હોય? મારે એવી રીતે વેર વાળવું છે કે મંગલસીંહ અને રંગભટ્ટનો નાશ થાય, રમા હાથમાં આવે, અને મંગલ સીંહની ગાદી વીરભદ્રના હાથમાં જાય તોજ આપણા જશનો ડંકો છે. આજે એના પ્રપંચની બાજીની છેલ્લી રાત છે. આજના પ્રભાતના ઉગતા સુર્યના દર્શન કરવા પામશે નહીં એવી આજની મારી પ્રતિજ્ઞા છે.

આ હાથમાંની તરવારને નમન કરનારા માહારા શુરવીર સાથીઓના હાથની દેવીઓ અનેકના ભોગો લેશે, રૂધીરની નીક ચાલશે. માટે અહીં શુરવીર સાથીઓ ચમનપાગની શી દશા થઈ છે તે જોવાને ઉતાવળથી પગ ઉપાડો.” મુલુભા બોલ્યો.

મુલુભાએ ચંદ્રશેખર રાખને મળીને પાંચ હજાર માણસની મદદ લઈને તેની સરદારી પોતાના એક ખાસ મીત્રને સોંપીને મંગલ-સીંહ અને તેની બુદ્ધીને ભ્રષ્ટ કરનાર રમાના પત્ની રંગલટનો નાશ કરવા અને રમાને જીવતી પકડી લાવવાને માટે ચમનપાગમાં રવાના કર્યો હતો. અને તેને મદદ કરવા માટે તેની પાછલ બીજા બે હજાર માણસોને રવાના કર્યા હતાં અને પ્રથમથી કરી રાખેલા સંકેત મુજબ લુભા પોતાની સાથના સાથીઓને લઈ તેની પાછલ જતો હતો તે સખંધીની ગોકવણ મુલુભાએ પોતાના સાથીઓ એક સ-ખંધ પણ બોલ્યા વગર એકદમ ધસારાપધ આગળ ચાલવા લાગ્યા. થોડેક છેટે જવા પછી રસ્તામાં એક સો ઘોડેસ્વારની એક નાગી ટુકડી સામે આવતી જોઈ મુલુભાના સાથીઓ તાશીરો કરવાને તૈયાર થયા પણ મુલુભાએ તેઓને તેમ કરતાં અટકાવી કહ્યું કે “ મારી તલવાર બહાર નીકળ્યા વગર તમારી તરવારને મીયાન-માંથી બહાર કાઢશો નહીં ” એટલામાં તે ઘોડેસ્વારની ટુકડી આવી ઉભી. અને તેના સરદારે કહ્યું કે.

“ કોણ મુલુભા છે ? ”

“ હા એજ મુલુભા, કેમ હમીબખાન તમારી તરવારો જીપીયો છે કે કેમ ? તમારા હાથ ચુકા છે કે લીલા છે ? તમારા શરીર પરશેવાથી બીંબાય છે કે દારા છે ? ”

“ અમારી તરવારો રૂધીરો પીને મદમાતી બની ગઇઓ છે. અમારા વસ્ત્રો રૂધિરથી તરબોળ થઇ ગયાં છે, અમારા હાથનું જોર હજી ઉછલી રહ્યું છે એથી વધારે તમને શું સમાચાર જોઇએ ? ”

“ સામાશ હળીઅખાન સામાશ, તમે ઠીક રંગ રાખ્યો છે. તમે જતી આખર ઠીક બચાવી છે. પણ ચમનઆગનું શું કીધું ? ”

“ ચમનઆગને ઊઠાડી દીધા. ત્યાં જોયું તો કોઇ હાથમ આગ્યું નહીં ”

“ પછી શું કીધું. ”

“ કનકાવતીનો કાલો તોડી રણવાસમાં ગયા, ત્યાં જખરી ચાલી, કંઈકના માથા ઉડી ગયાં. મંગલસીંહ અને રંગભટ્ટને નાશી જતાં અધરથી છેદી નાંખ્યા છે, રમાને હાથ કરી રણવાસમાંથી બેટલો ખખનો મલ્યો તેટલો લુટી લઇ આખો રણવાસ તોપના ગોળાથી ઊરાડી મુક્યો છે. ”

“ વારૂ હળીઅખાન તમારી ફોજ અને તમારો સરદાર મેરૂલા ક્યાં છે ? ”

“ રમા સહીત તમામ ફોજ લઇ મેરૂલા રણને રસ્તે પડ્યાં છે અને તમને સમાચારથી વાકેફ કરી તરત તમને સાથે લઇ આવવાનો હુકમ કર્યો છે. ”

આ વૃત્તાંત સાંભળી મુળુભાના સાર્થીઓ મુળુભાની આવી ચમત્કારીક યુક્તિ જોઇ મુળુભાપર શીદા શીદા થઇ ગયા. આ પ્રમાણે હર્ષ ગર્જ કરતાં સર્વે મેરૂલાની ફોજને મળવા માટે આડે રસ્તે પડ્યાં.

આ સર્વને જતાં જોઇ ગુણનીધી કાંઇ પણ વિચાર કર્યા વગર એકદમ પોતાને રથજો આવી પોતાના ઘોડાપર સાજ માંડી ઘોડાપર સ્વાર થઇ તે બારવટીયાઓની પુંઠ પકડી.

થોડે છેડે ગયાં પછી ગુણુનિધીના મનમાં કાંઈક વિચાર ધો-  
રાવા લાગ્યાથી તે બોલ્યા કે “ સત્યના તત્વોથી નિર્માલ્યા બનેલી  
ઓ નિરભાગી દુનિયા તને ધિક્કાર છે. અસુદ્ધ અનિષ્ઠ અસત્યતા-  
વાળા કાળા પડછયામાં ઘેરાયેલી ઓ નીજીર દુનિયા તને શીટકાર  
છે. ઉપરથી જોતાં તારો ડોળ સોલવલા સોના જેવો લાગે છે. પણ  
અંદરથી તપાસતાં તો સ્પષ્ટ જણાય છે કે કાળા કાલસા જેવો છે.  
ઉપરથી જોતાં તો તારો આડંબર ત્રિભોવનના સરખો લલચાવરો છે  
પણ ખારીકાથી તપાસતાં તે જણાય છે કે સમશાનમાં બળતી ચેદ  
જેવો છે. જ્યાં પગ મુકે છું ત્યાં પ્રપંચો શિવાય કશું જોવામાં  
આવતું નથી. ને હજી શું શું ચમત્કારો જોવામાં આવશે તે મારા-  
થી કહી શકાતું નથી. આ માહારી મુસાફરીને આ બીજો કાળો  
રંગ અનુભવવામાં આવ્યો છે. તે જોઈ મને અત્યંત ખેદ ઉત્પન્ન  
થાય છે. ઓ ભાગ્યહીણ દોરંગી દુનિયાં તાહારી આવી નિર્દય વૃત્તી  
જોઈ તાહારી ઉપરથી શ્રદ્ધા ઉઠી જાય છે. તાહારી આવી કૃતદ્વિ  
કૃતિ જોઈ અંતરની ઉમેદ આશા ને મમતા એ પાછી અંતરમાં  
સમાધ જાય છે. એ કેવો ચમત્કાર ! આ ગહન લીલા કોણ કળી  
શકે. છતાં તૃણાવાયું આડુઅવલું ગમે ત્યાં ખેંચી જાય છે. ગમે  
ત્યાં ઝોકે છે અથડાવે છે તેનો આવો અનુભવ મળે છે. તોપણ તૃણા  
ત્રપ્ત થતી નથી. તો પછી આ દુનિયાને શો દોશ દેવો. આશા  
તૃણા એ માણસનું કલ્પવૃક્ષ છે. અને તે કલ્પવૃક્ષ ફળાશ્રુત કરવા  
મનુષ્યો ગમે તેવા યત્નો કરે છે. પછી તે નિર્મળ થાઓ યા ફળો  
તેનો કર્મધીન છે. પણ તેનો ઉંડો વીચાર કરી સદ્વ્રતન કરનાર  
આ દુનિયામાં થોડાકજ મળી આવશે.

જો કનકાવતીના રાજ્ય માંગલસીદે ગંભીરતાપ્રથી પોતાનું

રાજ્ય ચલાવ્યું હોત તો તેની પ્રજા તેના ઉપર આટલી બધી કા-  
પાયમાન થાત? જો મંગળસીંહે પોતાની સદ્ગુણીનો ઉપયોગ કરી  
સારા અધિકારીઓના હાથમાં રાજ્યસત્તા આપી હત તો આજે તેના  
મસ્તક ઉદનનો વખત આવત? એક રાજા થઈ પોતાના ધર્મનું ર-  
હસ્ય ન જાણતાં પોતાના અંગના અને રાજ્યના સ્થંભ તરીકે લે-  
ખાતા પ્રધાનની સ્ત્રીના પ્રેમમાં લપટાય તે શું થોડી વીમોહિતની વાત  
છે? એ રાજાના કયાં કર્મનો ખદલો જે ખારવટીઓએ વાળ્યો છે  
એજ એને મોટી શિક્ષા છે. એજ એની અપકીર્તિ છે આવા અ-  
નીતીના માર્ગે જનારા સ્વચ્છંદી રાજાને વધારે સ્વચ્છંદી બનાવનાર  
તેના કુટિલ કારભારીઓને જગતની ખત્રીશીયે ચડાવી દલકા પાડ-  
વા માટે ખારવટીયાઓએ જે સાહસ કર્યું છે. તે કાંઈ જેવું તેવું  
નથી. આમાં ખરો ભેદ શું છે તે જાણવા માટે મેં મારું કાર્ય  
સીદ્ધીને ધુલના પોપડામાં દાખી તેની પાછળ પડ્યો છું.”

જેમ જેમ દીવસ ચડતો ગયો તેમ તેમ તાપ સખત પડવા  
લાગ્યો. સખત તાપથી તપેલી ધરતીમાંથી નીકળતી ઉત્તી વરાળથી  
અબલખ ઘોડાના મોમાંથી શીણના ગોટા નીકળવા લાગ્યા. અને ગુ-  
ણનીધીનું મુખ લાલચોળ થઈ ગયું. પવનના સપાટાથી ઉડતી ર-  
જથી ગુણનીધીની આંખો ભરાઈ ગઈ. તાપના ભેરથી ગુણનીધીને  
પાણીનો ખડુ શોશ પડવાથી તેનો જીવ ગભરાવા લાગ્યો છતાં ધૈર્ય  
ધરી છેડેથી દ્રષ્ટીગોચર થતાં ખારવટીયાના જીથને પકડી પાડવાને  
હિતાવળથી ઘોડાને ઝીંકવા લાગ્યો. ઝીંકતો ઝીંકતો એક ઉંડી ખા-  
ઈમાં ઉતર્યો. એટલામાં સ.મેથી આવતી એક સ્ત્રીને જોઈ પોતાના  
ઘોડાને ઉભો રાખ્યો અને નીચે ઉતરી લોંબાના ઝાડના છાંયા

તજે બેઠો. એટલામાં તે સ્ત્રી આવી પોતાના માથાપરનો બોળો નીચે  
હિતારી ગુણુનીધીની સામે બેઠી. તે બેઠું ગુણુનીધી તેણીને કહેવા  
લાગ્યો કે બેન આ તમારી પાશે શું છે?”

“એતો છાશ અને રોટલા છે.”

“વાર ત્યારે તે છાશ રોટલાથી મારી લુપ્તને ભાગશે ?

એમાં શી મોટી વાત છે. હ્યો તમારી લુપ્તને મટાડો.”

“એટલું કહી તે સ્ત્રીએ પોતાનો પોટલો છોડી તેમાંથી છાસનું  
ભરેલું હાંડલું અને રોટલાનો બાંધેલો પોટલો કાઢી તેના મોં આગળ  
મુક્યો. પોતાના પેટ પુરતા છાસ રોટલા બાંધ બાંધીનું વધેલું તે  
સ્ત્રીને આપી બોલ્યો કે “ઓ ભલી બાંધ તેં મારા આત્માને ઠાર્યો  
છે માટે પરમેશ્વર તારો ઠારશે.”

“બાંધ આપ કાણુ છો? અને ક્યાં જાઓ છો? તે જરા વિ-  
દિત કરશો?”

“હું ભટકતો મુસાફર છું અને આ ખારવટીયાની પાછળ જાઉં છું.”

“તેની પુઠે જઈ તમે શું કરશો?”

“હું ખારવટીયાઓને પકડી તેના હાથમાંથી રમાને છોડાવી,  
તેનો ભેદ જાણવા માટે તેઓની પુઠે જાઉં છું.”

“એના મોટા પ્રબલને તમે કેમ પહોંચી શકશો?”

“એના મોટા દળને દળી નાખવા જેટલી મારામાં શક્તિ છે.  
અને તે શક્તિ મને તેની પાછળ લઇ જાય છે.”

“એ તમારું અભિમાન કેવળ મિથ્યા છે”

“હું મિથ્યા અભિમાની નથી, જે કહું છું તેજ કહું છું.

આવી હઠ લઇ મમત બાંધી મોતના પંજામાં જવાને તૈયાર



થવું એતો એક મુખ માણસનું કામ છે તમે સમજતા નથી કે એક માણસ પાંચ હજાર માણસની શક્તિને કેવી રીતે વશ કરી શકશે ? તેનો કાંઈક વિચાર કર્યો છે ? ”

“ વિચાર કર્યા વગર અહિં સુધી આવ્યો ન હોત. જો માહારામાં એની શક્તિનું આકર્ષણ કરનારી શક્તિ હશે તોજ હું એની પાછળ જાઉં છું. ”

એ બધી તમારી ઉદ્ધતા છે. તે ઉદ્ધતાઈનું પરિણામ શું આવશે. શું રમા માટે આટલો બધો પ્રયાસ કરવો પડ્યો છે ? ”

“ રમાના રંગરૂપ ઉપર મોહીત થઈને આવો પ્રયાસ કર્યો નથી પણ રમા પાસેથી કાંઈક ભેદ જાણવા માટે આટલો બધો પ્રયાસ કર્યો છે. ”

“ તમારા પ્રયાસથી એ રમાના તમે દેહાર જોઈ શકવાના નથી તો તો પછી ભેદ કેમ જાણી શકશો ? ”

“ અરે ? એ શું ? પણ અમરાપુરીની જે આસરા આવી હોય તો પણ શું ? તેની પાસેથી એક ક્ષણવારમાં મહારો હેતુ પાર પાડી શકુ એટલી માહારી તિવ્ર શક્તિ છે. ”

“ ભાઈ તું કાંઈ ભોજો અને પારકાના હાથે ભરમાયેલો પ્રાણી છે. નહીંતર કાળના મોઢામાં માથુ આપવાને આટલી બધી ઉત્કંઠા કદી પણ બતાવત નહીં. જો રમાને ખાવડીયા લઇ ગયા છે, પણ રમા તેના હાથમાં રહેવાની નથી, તે મચક આપનાર નથી, એ હજારો ખાવડીયાઓના માથા મુંડી ચુને ચોપડી ચાલી જાય એટલી તે શક્તિ ધરાવે છે. તો પછી તાહારા જેવા બદકતા મુશાકરો તેની આગળ શી ગણતરીમાં છે ? ”

“ તું કાંઈ રમાના ગુણથી જાણીતી હો એમ લાગે છે. અને તેથી તું તેની કીર્તી ગાય છે. પણ તેમાં તાહારી મોટી ભુલ છે. કદાચ રમા પોતાની મોહની જાળમાં એકાદ બે પારવટીઆના સર-દારોને ફસાવી પોતાનું કાર્ય કાઢે તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી પણ મેં તો એવી અનેક અજોના છળ કપટોનો પુરનો અનુભવ મેળવ્યો છે. તો પછી માહારે ડરવાનું કશું પ્રયોજન નથી. ”

“ તમે જેમ કહો છો તેવી રીતે રમા વર્તી પોતાનું કાર્ય કરે તેવી નથી. પણ તેનામાં એક અદ્ભુત શક્તિ એવી છે કે જેનો પ્રયોગ કરતાં હજારો માણસો તેને વશ થઈ જાય છે. તો પછી તારે આટલી બાંધ હઠ લેવી એ ફાગટની છે. ”

“ વહાલી બેન, એવી અદ્ભુત શક્તિ એનામાં ક્યાંથી આવી તે જરા મને જણાવશો? ”

“ તે મહારાથી કહી શકાય તેમ નથી ”

“ તે કહેવામાં તમને શી અડચણ છે. ”

“ તે કહેતાં જીવન દોરી કપાઈ જાય છે. ”

“ હું તમારી વુટતી જીવનદોરી અટકાવીશ. ”

“ એનો તમે મને કાંઈ ચમત્કાર બતાવશો? ”

“ હા, એક નહિ પણ અનેક. ”

“ તે શું. ”

“ હું તમને આ લીંબડાના ઝાડની નીચે માહારા હાથે મે-સાડુ છું અને પછી તમારામાં જેટલી કાંઈ શક્તિ હોય તે શક્તિ-ચૂડે આ ઝાડ નીચેથી ઉડી તમારે રસ્તે આજ્યા જાવો વાર.. ”

“ અજમાવો જોઈએ વાર ”

“ આ વટેમાર્ગે સ્ત્રીના આવા વેણુ સાંભળતાજ ગુણનીધીએ તરત તે સ્ત્રીનો હાથ પકડી તે લીંબડાના ઝાડની પાછળ બેસાડી. અને પોતાની પાસેનો રાક્ષસનો આપેલો બાલ કાઢી તે સ્ત્રીની ત્રણ વાર આસપાસ ફેરવી તેણીએ કહ્યું કે “હવે હું આગળ જઈ ઉભો છું અને તું અહીંથી ઉઠવા માટે તાલારી શક્તિથી અજમાવ ” આટલું કહી ગુણનીધી દેવીનું ખડક હાથમાં લઈ સ્ત્રીની આંખ સામું તાકી ઉભો.

ગુણનીધીના પ્રયોગથી તે સ્ત્રી સચોટ ઝાડના ઘડ સાથે ચોટી ગઈ. છતાં જાણે તેની કાંઈપણ અસર તેણીને થઈ ન હોય એવી રીતે મોમલકાવીને તેણે ખડખડ હાલી પડીને કહ્યું કે, “ આ ભટકતા મુસાફર, એમાં તે શી નવાઈ કીધી, એવા પ્રયોગ તો મારા પગને તક્ષીયે બાંધેલા છે. જો હવે, તારી છાતીને મજબુત રાખી મારા પ્રયોગનો અનુભવ મેળવ. એટલું કહેતાને વાર તે સ્ત્રીએ પોતાના જાદુના પ્રયોગવડે તે લીંબડાના ઝાડને એકદમ પાતાલમાં પેસાડી દઈ, તે સ્થલ ઉપર એક સુંદર મન મોહક બાગ બનાવ્યો. અને અચંબામાં ગરકાવ કરી નાંખે એવી એક નવચોવના નારી ઉત્પન્ન કરી તે નૃત્ય કરતી કરતી મધુર સ્વરે ક્ષણકારી કે:-

“ ધન્ય ધન્ય આજની ઘડી, ધન્ય મારો અવતાર;  
ગાંધર્વ સરખો, મળ્યો, મને ચતુર ભરથાર ”

આમ ટહુકા કરતી, હાવભાવ બતાવતી જરા આમળ ચાલી કામળ કંઠમાંથી પાછો રાગ બેંચ્યો.

“ અલ્પભેદા ગોરા આવોતી મમશીર તાજ;  
મોતીડે વંધાવું, લાડ લડાવું મન મનાવું આજ. ”

આટલું બોલી પાછી ઝાંઝરનો રણકારો બોલાવતી ગુણનીધી આગળ જઈ બોલી કે, અહો વીલાસી, મનોહર મૂર્તિ, આપ ક્યારના અહીં આવી હિલા છે. તેથી આપને પગે પાણીના રેલા ઉતાર્યા હશે. માટે જરાક વીશ્રામ લેવાને માટે આ આગમાં પધારવાની કૃપા કરશે.”

આ માયાવી સ્ત્રીનું આવું અઘૌઠિક સ્વરૂપ જોઈ અન તેણીના મુખમાંથી ઝરી રહેલાં અમૃત સમાન વેણે સાંભળી ગુણનીધીની શુદ્ધ-શુદ્ધ ઠેકાણે ન રહેતાં તે વીબહલ બની નીચે પ્રમાણે ગાવા લાગ્યો.

“શશીવદની મૃગલોચની ગજગામની કહાવે,

નેણુ નયાવી મોહબાણુ લગાવી કામદેવ જગાવે.”

આ બે લીટી ગાતાંજ ગુણનીધીએ દેવીના ખડકને પાછું પોતાની કમ્મરમાં ખાસી દઈ બે લાન બની પ્રેમ રસમાં તદ્દલીન થઈ તે સ્ત્રીના સ્વરૂપનું વર્ણન કરવા લાગ્યો.

“કામની તે કમલનો વૃંદ મુખ જાણે પુનમનો ચંદ્ર

અંબુજદલ આકારે નેણુ, અમૃત જેવા બોલે વેણુ.

પોયણ પાન સરીખા પાવ, કરણ કામ સરીખી કાય

લાયકાતમાં લક્ષણ ધણું, જે હૃદયે તે સોહમાણુ.

રામા રૂપતણે જાંઝાર, નવ દીડી અંબી કોઈ નાર.

આહા! કેવી રસિક રંભા છે, આવી રંભા મેં સ્વપ્નામાં પણ

જોઈ નથી. અહો ધન્યર તાહારી ગતિ ગહન છે. તે શું તે માહારા

માટે તો મોકલી નથી? ખરેખર એમજ છે. જો માહારા માટે નહિ

હોતો તો આ એકાન્ત વનમાં માહારો એની સાથે એકાએક બેસી

કેમ થવા પામત શું? કિશ્મતની ખુબી છે. જે રત્ન મને મળવાની

આ જીંદગીમાં આશા નહોતી, જેનાં દર્શન થવાનાં દુર્લભ હતાં, જે

શ્ચીના કમલ સરખાં હસ્ત મેળવવાનાં ફાંફાં હતા. એવા સર્વાંગ સ્વ-  
રૂપવાળા સુન્દરી પ્રાપ્ત થઈ છે ધન્ય ભાગ્યદેવી, ધન્ય, આ સમયે  
તેણીનું જેટલું વર્ણન કરું એટલું માહારી શક્તિની બહાર છે તેપણુ,  
‘કેવી હભી છે કામની, તેવી નાંહ જુતલ ભામની.

ચંદ્રવદની બ્રહ્મટી શુભ વાંક, સિંહાકારો કટીનો વાંક  
હસા ગમતી ગજ ગામતી, સરદચંદ્ર સોભે જામતી.

જેવી પુષ્પ લતાની વેલ, જેવી વાડીમાંની ફેલ,  
જેવી ચંપા કેવી કળા જેવા વીજલી ઝળકે ભલી.

જેવી રતનાકર કુંવરી જેવી શોભે સુર સુંદરી.”

એ મનોમોહક મૂર્તિ, શશિવદની, આવ આલિંગન આપ, ઓ  
મનહર રસીલી રંભા, તારા અધરામૃતનું પાન કરાવ, ઓ રતિ-  
રંભા તારા કામળ કર મારા કંઠમાં આરોપી માહારા હિરંગ ઉપર  
આવી બેસ. ઓ મધુરમાલતી તારા કામળ કરથી આ પુષ્પો વિ-  
શ્લી તેનો એક પપ્પગુચ્છ બનાવી મને આરોપ. ઓ લલિત લલના  
તારા કોકિલ કંઠમાંથી જરા વિનોદ વાણીનો વરસાવી મને તરબોળ  
કરતો ખરી. ઓ સુશિલ મુગ્ધા તારી કાળી નેણો તો આમ તેમ  
આડી અવલી ખુબ દોડી રહી છે, પણ તારી જીવ્હા કેમ ચાલતી  
અટકી ગઈ છે. શું તું મને જોઈ શરમાય છે? પ્રિયા પ્રિયા પ્રેમનો  
આલો પાછ તારા પ્રેમનો પ્રેમી બનાવવો હોય તો જરા તો બોલ  
જરા તો તારા પગ ઉપાડ, આમ કર્યા સુધી તું અમોલ રહી મારા  
મનને મુંઝવીશ. જો તું તારા સ્વરૂપનું દર્શન કરાવી પરમ સુખનો  
લાદાવો. દેવરાવવાની ઇચ્છાએ આવી છું તો પછી આવી રીતે  
ઓન્ય ધારણ કરી શા માટે હભી રહી છો. વાહાલી જરા તો હસ,

જરા તો તારું મુખ મલકાવ હવે મારું મન વધારે વાર માહારાજ હાથમાં રહી શકે તેમ નથી. મારો જીવ બહુ કલપાય છે. શું તુંને આમ કરવું ધરીત છે? જો કાંઈ માહારાથી તાહારો અપરાધ થયો હોય તો ક્ષમા કર. પણ મને આમ તલપાવ માં” આ પ્રમાણે મા-વામાં લુબ્ધ બનેલો ગુણુનિધી પોતાની શક્તિનો ત્યાગ કરી મર્યાદા લોપી તે માયાવી સ્વરૂપ ધારણ કરી આવેલી સ્ત્રીને સ્વર્ગની સુંદરી માન ગણીને તેણીને જેવો બાથ બીડવા જાય છે, તેવીજ તે સ્ત્રી પાતાલમાં પેશી જાય છે. અને ગુણુનિધી ચતાપાટ થઈ ભુમીપર ફલી પડે છે.

આ પ્રમાણે ભુમીપર પડેલા બે ભાન ગુણુનિધીની છાતી ઉપર પેલી સ્ત્રી આવી ચડી બેઠી અને પોતાના હાથમાંનું ખંજર કાઢી બોલી કે, “એ મુંઢ જાગૃત થા, તારી શક્તિ ક્યાં ગઈ, તારો પ્રયોગ ક્યાં ગુમ થઈ ગયો તારી જાદુઈ વિદ્યા ક્યાં અલોપ થઈ ગઈ, કેમ રમાને વશ કરવી છે કે વશ થવું છે. બોલ તારો શો વિચાર છે. નહિ તો આ ખંજરવડે તારી છાતી ફાડી નાખીશ.”

આવી દશામાં પડેલાં ગુણુનિધીએ આસ્તે આસ્તે પોતાની આંખ ઉઘાડી જોયું તો તેનો કાળ શમાન શત્રુ તેનો જીવ લેવાને તેની છાતી ઉપર ચડી બેઠો છે, તેથી તે જરા શરમાઈ ગયો અને તેનાં મોંઢાપરની ખીલી રહેલી ગુલાબના જેવી લાલી રૂના જેવી સફેદ થઈ ગઈ. અને તેનું શરીર પ્રશેવાથી ભીંજાઈ ગયું, તેના હાથ બહુ નબળા પડી ગયા, અને તેને બોલકામાં પણ કડુએ જાન રહ્યું નહિ. તોપણ અશ્વઢાતી જીભે તે સ્ત્રીને કહ્યું કે, “ઓ દગલબાજ સ્ત્રી તું મને આવી રીતે ફાંસામાં ફાંસાવીને તારા પ્રપંચપી સાણસામાં સપ-

ડાબ્યો છે. તેમાં તું થું તારી મોટી માણસાર્થ રીત સમજે છે. તે-  
માં તું થું કીર્તિ ગણે છે. એમ ઠગવાથી કદીપણ હું વશ થનાર  
નથી આ તારા ખંજર જેઠું હું કદીપણ અરે રાત્રીના શબ્દ ઉચ્ચારી  
નારે શરણે આવનાર નથી. હજી હું તને કહું છું કે તારા ઘરને  
મલબું હોય, તારા મનની આશા પુર્ણ કરવી હોય, તો તું તરત  
આ તારા પાપી હાથને ઉઠાવી લઈ મારી છાતી ઉપરથી ઉતરી જા.  
તું જેવી હત્યારી છું. નિર્દય છું. તેવો હું નથી. મેં તારું લુચુ ખાધું  
છે તે મારાથી દરામ થઈ શકતું નથી, નહિ તો તને કપારની જમ-  
દારે પોણાંચાડી દીધી હોત. તારા જેવું માદાર અંતઃકરણ પાશાણુ  
જેવું નથી, પણ ક્રોધ છે, નહિ તો આ તારા ખંજરવડે તારી છાતી  
વિંધી નાખી હત, જા. જા. તું સ્ત્રી છું તેથી તને મારવામાં હું પાપ  
સમજી છું. પણ જો તારે ઠેકાણે કોઈ પુરૂષ હત તો મારા હાથનો  
સ્વાદ તેને ચખાડત. બેલ તારા પાપી કઠોર અંતઃકરણમાં આ  
મારી વાત ઉતરે છે; તેનો તને કાંઈ વિચાર થાય છે; આવી તારી  
સુરખાઈ જોઈ મને બહુ હસવું આવે છે. ”

“ હવે તારો લવરો બંધ કર, તારું જોર તારી પાસે રાખ.  
મને આવી રીતે સમજાવમાં, હું તારા પ્રાણની તરફી છું મા-  
દારી તરફ મટાડવા માટેજ હું તારી પુઠે પડી પડી છું. તું ગમે  
તેવો પરાક્રમી હાં નરો. તોપણ હું ડરવાની નથી. લે હવે તારા  
પરમેશ્વરને શરણે જવાને તૈયાર થા એટલું કહી તે સ્ત્રીએ પોતાના  
પાપી હાથમાંના ખંજરને તેની છાતીમાં બહુ જોરથી માધું પણ  
સુશુનિધીને કોઈપણ જાતની અસર ન કરતાં તે ખંજરનાં ટુકડે ટુકડા  
થઈ ગયાં આવો અદ્ભુત ચમત્કાર જોઈ તે સ્ત્રી લજિત બની નીચું

મોહું કરી ભોંય ખોતરવા. આ અ જોષ ગુણનિધીએ તરત સિહની પેઠે જલાંગ મારી તે સ્ત્રીને પોતાની જાતી ઉપરથી નીચે ફેંકી દઇ જિભો થયો, અને તેણીને ચોટલો પકડી કહ્યું કે, “ઓ દુષ્ટ, હવે તું જ્યાં સુધી તારા અંતરને પડદો ખુલી મને જણાવીશ નહિ ત્યાં સુધી હું તને છોડનાર નથી. તું દયા પાત્ર નથી, તારા મસ્તક છેદી આ લીંબડાના ઝાડની નીચે ખાંધ્યુ હોય તોપણ મને પાપ લાગનાર નથી, છતાં તારા ઉપર દયા લાવીને તુને રહવા દઉં છું પણ તું અહિં સુધી આવી ને મારા સાથે જે બાજુ રમી છું તેવું ખરું કારણ જણાવીશ નહિ ત્યાં સુધી તને હું છોડનાર નથી.”

“જોષએતો મારું આ શીર છેદી નાંખ, જોષએતો માર આ શરીરના ટુકડે ટુકડા કરી નાંખ પણ મારા અંતરમાંની વાત તો તને હરગીજ કહેનાર નથી.”

“જો તું ખરેખરી વાત કહીશ, અને તે વાત જો મને નુકશાન કરતાં હશે છતાં પણ હું તને કોઇ પણ રીતે નુકશાન કરતાં નીવડીશ નહીં. માટે ગાલીલી થઇને કહી દેને, શા માટે ફાગટનો હાક લઇ બેઠી છો. આમ હઠ લેવાથી શું તું ફાવી શકનાર છો. હવે તારું કાંઇ વળનાર નથી. તારૂં તત્વ નષ્ટ થયું છે, તારૂં પરાક્રમ હરાઇ ગયું છે, તારા કપટનો પડદો ફાટી ચુરેચુરા થઇ ગયો છે, તારી બાજુ ઉંધી વળી ગઇ છે, માટે ચરિત્રો કરવા મુકીદે, મીઠા મમતા તજીદે, તાબે થા, અપરાધની ક્ષમા માંગ, નહીં તો તારી જીવિ દશા થશે. તારી અકલીત કલાથી, તારા અમલકારીક જાદુ અયોગથી, હું હવે ડરવાનો નથી, તે તારી સર્વે શક્તિનો નાશ કરી



શકે, એટલી મારામાં અથાગ શક્તિનો અખુટ ભંડાર ભર્યો છે, માટે વિચારીને વર્તજે, પગની પાની સામું જોઈ નીચ કાર્ય કરવાને ઉન્મત્ત બનીશ તો તારા સુખ દુઃખનો અંત આવ્યો એમ માનજે.”

“બસ હવે મને છોડ, મારી પછવાડે પડી તારી શક્તિને અન્નમાવજે મને આમ કષ્ટ આપવાથી અથવા ખીક બતાવવાથી કંઈ હું તારે શરણે આવું એવી તું કલ્પના પણ કરતો નહીં. લે હવે હું જાઉં છું. તારા અખુટ ભંડારમાં જેટલી શક્તિ ભરી હોય તે શક્તિવડે મારો ચોટલો પકડી રાખજે. જે ભુલીશમાં. નહિ તો પાછળથી પસ્તાઈશ. તાહારી વિધ્યાનો તને ખેદ થશે માટે સાવચેતીથી મારા ચોટલાને પકડી રાખજે. જે હાથમાંથી છટકી ન જાય. એટલું કહી તે સ્ત્રી ત્રણવાર કુદડી ફરી ગુણુનિધીને એવો એક તમાચો જોરથી માર્યો કે જે સાગતાંજ ગુણુનિધીના હાથમાંથી તે સ્ત્રીનો ચોટલો છુટી ગયો. કે તરત તે સ્ત્રી બોલી કે, “મારી અદ્ભુત વિધાના ચમત્કાર જોવો હોય તો જ્યાં રમા ખારવટીયા સાથે ગઈ છે ત્યાં આવજે. એટલે તને ત્યાં બતાવીશ. મારા અંતરના વાતનો પડદો ત્યાં ખુલશે તે તું જોઈશ. લે હવે હું જાઉં છું. તારામાં પરીખત્ત હોય તોતું મને પકડજે. એટલું કહી તે સ્ત્રી એકદમ અદ્રશ્ય થઈ ગઈ.

આ સ્ત્રીના આવો અલૌકિક ચમત્કાર જોઈ ગુણુનિધી બહુ વિસ્મય પામી બોલ્યો કે, “જેવી સ્ત્રી પાસે વિદ્યા છે તેવી વિદ્યા મારી પાસે નથી. તેથી તે સ્ત્રી મને ઠગી ચાલી ગઈ છે. આવા અદ્ભુત કીતુકવાલી સ્ત્રીના ચરિત્રથી ખચિત રમા અને ખારવટીયાને વશ કરતાં બહુ મુશીબત ઉઠાવવી પડશે. હા, ખચિત, આ

કાર્ય જવલેણ છે, આ કાર્ય થવું અસંભવિત છે, કેમ કરવું. એ કાર્ય શી રીતે ફલીણુંત કરવું તેનો ઉપાય શો મોખે । કાંઈ સુજતું નથી, મગજ એને માટે કાંઈ કરી શકે એમ લાગતું નથી. કદાચ જો માહારી શક્તિની દૃઢ ઉપરાંત હું કરવા જમણ પણ તે સ્ત્રી મને કાવવા દેનાર નથી. તેણીમાં અથાગ જાદુ શક્તિ છે, તે શક્તિ શીખવનાર પણ તેની સાથે હોવો જોઈએ, હીક બને તે ખરું. પાછી પાની તો ભરવી નહીં, થવાનું હશે તે થશે. આ રાક્ષસના બાલ મારી પાશે છે તે મારા પ્રાણનો રક્ષા શીવાય બીજું કાંઈ કળી શકતા નથી, તેનું કારણ શું હશે તે કાંઈ કળી શકાતું નથી. ખચિત આ બાલમાખી કંઈપણ ગુણ હોવો તો જોઈએ. માટે આ બાલમાં શું શું ગુણ છે તે અજમાવી જોવાનો આ સારો સમય છે ” એટલું કહી તે રાક્ષસના બાલ ખોતાની કમરમાંથી ખદાર કાઢી તે બાલના છ ભાગ પાડ્યા. એક ભાગને ઝાડ સાથે બાંધી દર્બ તે બોલ્યો કે, “ઓ ઝાડ તું બળી ભસ્મ થઈ જા.” એટલું બોલતાં તે ઝાડ બલી ભસ્મ થઈ ગયું. બીજો ભાગ શલગાવીને કહ્યું કે, “ઓ રાક્ષસ ન્યાં તું હોય ત્યાંથી તું તરત આવ, નહી તો આ તારા દીધેલા બાલને બાલી ખાક કરી નાંખું છું.” એટલું કહી તે બાલને શલગાવવા બંધ છે કે તરત તે રાક્ષસ દોડતો દોડતો ગુણનિધીની આગલ આવી હોવો અને કહ્યું કે “કેમ શી મુશીબતમાં આવી પડ્યો છે. કયા કષ્ટને તને ઘેર્યો છે, બોલ શી આજ્ઞા છે.”

“ એક જાદુગર સ્ત્રીએ મારી મનકામનામાં લંગ નાખી મને પાણીથી પાટલો બનાવી શરમાવી, બાવરો બનાવી ભભાવી કપટ-જાળમાં સપડાવી આ વગડામાં રખડાવી, અક્ષોપ થઈ ગઈ છે તે-ણીના ભયમાંથી છુટી તેણીને વશ કરવા અર્થે તારૂં રમણું કરવું છે.”

“તું શા માટે ગભરાય છે, તને જીવી વશ કરી શકે તેવો કાષ્ઠપણુ સમર્થ. જાદુગર આ જગતમાં નથી. તારી પાસે જે અમુત્ય વસ્તુ છે તેવી અમુત્ય વસ્તુ આ જગતના કાળા માથાના માનવી પાસે પણ નથી. પણ તેં તારી પાસેની વસ્તુનો ખરોખર અનુભવ મેળવ્યો નથી તેથી તું ગભરાઈ ગયો છે. પણ જેવી રીતે આ વસ્તુનો ઉપયોગ કરી મને તેડાવ્યો છે તેવીજ રીતે તેં જો તે વસ્તુનો ઉપયોગ કર્યો હોત તો તે સ્ત્રી જરૂર તને વશ થયા વગર રહેત નહી. હોય માણસ લુલે છે તેમાં નવાઈ શી. બોલ તે સ્ત્રી ક્યાં ગઈ છે. તારે ક્યાં જવું છે, અને શું કરવું છે.

“તે સ્ત્રી અલોપ થઈ ગઈ છે. અલોપ થતી વખતે તે કહી ગઈ છે કે હું તને મળાશ, તે અહીંથી થોડે છેટે પડાવ કરી રહેલા ખારવટીયાઓ પાસે ગયેલાં હોવી જોઈએ, મારે પણ ત્યાં જવું છે અને તે ખારવટીયાઓને વશ કરવા છે.”

“ચાલ હું તારી પાછલ આવું છું,” એટલું કહી તે રાક્ષસ અદ્રધ્ય થઈ ગયો. ગુણુનિધી પોતાના ઘોડાપર સ્વાર થઈ રસ્તે પડ્યો.

અહીંથી ત્રણ કાશની ઉપર આવેલા હરસદ માતાના મંદીરની પાસે પડાવ નાંખી રહેલા ખારવટીયાઓની પાસે આ જાદુગરણી સ્ત્રી સોદાગરનો વેશ લઈને ગઈ અને તેઓને કહ્યું તમે બેઠા છો શું. હથીયાર સજી તૈયાર થાઓ. કનકાવતીનો સેનાધીપતી તમારી ઉપર ચડી આવે છે, માટે ચેતવું હોય તો ચેતો.” એટલું કહી તે સોદાગર સ્ત્રી પાછી ચાલી ગઈ. સોદાગર સ્ત્રીના વચન સાંભળી તે ખારવટીયાઓ હથીયાર સજી કનકાવતીના સેનાધીપતીની રાહ જોતાં બેઠા.

એટલામાં ગુણુનિધી પોતાનો ઘોડો દોડાવતો દોડાવતો હરસદ

માતાના મંદીરની લગભગ આવી પહોંચ્યો. તે જોઇ તે તે આશ્વ-  
દીયાઓ એકદમ ગુણનિધીને ઘેરી લેવાને દોડ્યા.

તીડની પેઠે ધસી આવતા જોઇ ગુણનિધીએ તરત પોતાના ઘો-  
ડાને અટકાવી બોલ્યાં કે, “ અહો શુરવીરા આમ લથીયાર સમેત  
શા માટે મારી સામે ધસી આવો છો હું કંઈ તમારો દુરુગ્મ નથી.”

મુરૂખા—“દોરત કે દુશ્મની અમને પરવા નથી. માટે તારે  
તારા જીવની રક્ષા કરવી હોય તો ચાલ્યો જ. નહીં તો આ વખતેજ  
તારૂં લોહી રેડાશે.”

ગુણનિધી—ભાઈ બોલનો તોલતો કર. પછી આમ લવજે.  
લોહી રેડવા કે રેડાવવા આવ્યો હોત તો એક શબ્દ પણ તને કહેવા  
હિમો ન રહેત હું તો તમને શહાય થવા આવ્યો છું.

મુરૂખા—આ તરશો તરવારોને ખીજની શાહ્યતાની કશી  
જરૂર નથી માટે પાછો ફર, હા ન કર નહિ તો જીવથી જઈશ.

ગુણનિધી—સારાસારનો વિચાર કરવાની તમારામાં શક્તિ  
હોય એવું કશું એ લાગતું નથી. નહિં તો આવી રીતે તુંડાઈનો  
જખાખ કદોપણ આપત નહીં. આ કેટલી મુર્ખતા? શું આ ક્ષત્રીની  
રીત? શું આ ક્ષત્રીઓનું લક્ષણ? શું આ ખરા ગરાશીઓનું ભુ-  
ષણ? આ તો ક્ષત્રીઓને કલંગ લગાડનાર કહેવાય? શું એક માણસ  
હજાર તરવારોને કેમ વશ કરી શકશે? એનો તમે કંઈ વિચાર ક-  
રતાં નથી. હું તમારી સાથે કોઈ પણ જાતનો કપટભાવ રાખવા  
માગતો નથી. પણ તમારી સાથે મારા સ્વચ્છ અંતઃકરણથી ખરી  
વાત કરવાની ઇચ્છા રાખું છું. કેમ ગણે ઉતરે છે?

મુરૂખા—એમ તો કેમ ગણે ઉતરશે? શું તારામાંજ ડાહ્યાપણનો

દરિયો ભર્યો છે. અને બીજા તો બધા મુર્ખજ હશે નહિ વાર ? જા. જા. બીજાને આવી અટપટી રમત બતાવજો. નહિ તો તારું કાદાપણ ધોવાઈ જશે. અહોંયા પોણું નથી પણ નક્કર છે.

ગુણુનિધિ—અલ્યા આટલો બધો ગર્વ કરી શા માટે ડાઘી રહ્યો છે. આ કાંઈ રણસંગ્રામનું સ્થળ નથી. પણ પતિતને પાવન કરનાર માતાનું સ્થળ છે. તેનું જરાતો ભાન રાખ. આની આડી અવળી લવારા કરતો ક્યાંથી શીખ્યો છે. હું તારા સાથે મારો હાથ મેળવવા આવ્યો નથી કે નથી આવ્યો તારી રમાનું હરણ કરવા પણ તમારા સુબેચ્છક તરીકે આવ્યો છું. તેનું તમે આવી રીતે અપમાન કરો છો તેથી તું શરમાતો નથી.

મેરુના—હા. હવે તારી બધી મતલબ જાણી લીધી તું કાંઈ રમાનો આશક છે. તેથી તે તારી માથુકને મલવા માટે આટલો બધો પ્રયત્ન રચ્યો છે. નહી વાર ! વાહરે ભોલા પણ તારા તે પ્રયત્નમાં તને હરગીશ ફાવવા દેનાર નથી. રમા માટે હજારોનો ભોગ આપ્યો છે તે રમા માટે દેશવટો લીધો છે. તે રમા માટે ધરખારનો ત્યાગ કર્યો છે. તે રમાના દીદાર તને સ્વપ્નામાં પણ જોવાને નહીં મળે, માટે તારા જીવની તને પરવા હોય તો એક શબ્દનો ઉચ્ચાર ક્યાં વગર ચાલ્યો જા. નહી તો મંગળસિંહ જેવી તારી દશા થશે.

ગુણુનિધી—શું તું મને મંગળસિંહ જેવો ખાવડો ધારે છે શું તું મને રમા જેવી કુલટાનો આસક ધારે છે, શું મને એક દેવત વગરના તુચ્છ માણસ જેવો ધારે છે. બહાદુરી બતાવી મંગળસિંહને માર્યો નથી, પણ દગાથી માર્યો છે; તેમાં આટલો બધો કુલી કેમ જાય છે. હું આ તારા સંગાથીઓની તર-

વારો જોઈ મારી જતેતાની કુખને હીણું લગાડી પલાયન કરી જઈ  
એવો નથી. પણ તમારા હજારોના માથા રંગી નાખું તેવો છું.  
તમારી આંખમાં ધુળ છાંડી એ કુલટા રમાનો હાથ આજ ભટકતો  
સુસાદર પકડશે હુણ હરામો બોલો શી ઇચ્છા છે.

“આ તરવાર તેનો તને જવાબ આપશે.”

“ત્યારે શું જોય છે ઉદ્ધત, કર તારી તરવારના ધા. જોજો  
મોતીનું પાણી ઉતરી જાય નહીં. જો જે તારા અને આ તારા  
સાથે જોના માથા દડા રૂપે અહીં ઉછળે નહીં. હવે હું તમને કદી  
મુકનાર નથી. તમારા લોહીથી આ પવિત્ર જુમીને અપવિત્ર કરવી  
પડશે તો પણ તેનું પાપ મને લાગનાર નથી. તમે શીક્ષાને પાત્ર  
છો તેથી તમને શીક્ષા કરવાની ધણી જરૂર છે. જ્યાં સુધી તમારો  
મદ ઉતરનાર નથી. ત્યાં સુધી તમારા અંતરમાં પેઠેનું પાપ સાફ  
થનાર નથી તમે આ દુનિયામાં ભાર રૂપ છો તે ભાર જોડો કર-  
વાને માટે આ સાક્ષાત જોગણીએ મને અહીં સુધી આણ્યો છે.  
દગર દગર જુઓ છો શું અજમાવો તમારા જગને.”

ગુણનીધિના આવા કઠોર શબ્દ સાંભળતાજ તે હજારો પાર-  
વટીયાઓ એકદમ ગુણનીધિની ઉપર તુટી પડ્યા.

વીજલીના ચમકારાની પેઠે ચમકી રહેલી હજારો તરવારોની  
ચમ્ચે ગુણનીધિ ખુબ ધ્રુમવા લાગ્યો. ધ્રુમતા ધ્રુમતા પોતાની પા-  
સેની દેવતાઈ ગોફણની ગોળાઓના જખરા પ્રદારવડે પારવટીયા-  
ઓના માથાના છુદેછુંદા કરી નાખ્યા તેથી તેઓ મરણતોલ થઈ  
મરણીપર ઢલી પડ્યા.

આ સમે રાક્ષમે ગુણનીધિના શરિમાં પ્રવેશ કર્યો તેથી ગુણ-  
નીધિનું સ્વરૂપ બદલાઈ ગયું. તે વિકાળ કાળ સરખો બની દુશ્મ-  
નોને પકડી પકડી ચોતરફ ફેંકવા લાગ્યો અને તેઓના હથીયારો  
સહ ટુકડે ટુકડે કરી, તેમની પાસે જે કાંઈ હતું તે સર્વસ્વ ધુરીથી ધુ.

આ ત્રાસદાયક બનાવ જોઈ રમા રથમાંથી નીચે ઉતરી બચ-  
ાઈત બની, ભાન જુડી, બે ભાન બની, કંપવા લાગી, આ રથો  
અમત્કાર, પલમાં હજારોનો નાશ, રૂધિરની રેણ, લાળોની પાંખને  
તોડનાર સુરાઓને ધુળમાં રોલનાર એવો એક બળવાન પરાક્રમી  
પ્રચંડ શુરો કોણ હશે? એવો મહાવીર આખી કનકાવટી નગરીમાં  
નથી તો આ ક્યાંથી આવ્યો? એને કોણે મોકલ્યો હશે? એને આમ  
કરવાનું કારણ શું? મારા પ્રેમી પ્યારા હૈયાના હાર કલાધારે આને  
શોધી મારો પાછળ માર રક્ષણ કરવા અર્થે મોકલ્યો તો નહીં હોય?  
ના, એમ બને કેમ? શું કલાધરની શક્તિ કંઈ ઓછી છે. તે કોઈ-  
નાથી લેવાયો જાય એમ છે ક્યાં? આમાં કંઈક ભેદ છે, આમાં  
કંઈક મોટો પ્રચંડ છે. આ આ જલકપટની કંઈ ખપર પડતી ન-  
થી. શું તે મારાપર મોહીત પડી મારું હરણ કરવાને નહીં આવ્યો  
હોય? આમજ હોવું જોઈએ, એટલાજ માટે આને આ લોકોને ના-  
શ કર્યો છે નસિય? મારે વાસ્તે આખી નગરીની આંખે ચઢેલા  
મંગળસિંહે પણ પ્રાણ ખોયો. જેને વાસ્તે આ જીવન જોયનની  
પરવા રાખી નહોતી, જેને વાસ્તે દુનિયાની દરકાર રાખી નહોતી,  
જેને વાસ્તે સગા સહોદર ન તમ્બત અને આ આલમનાં દુશ્મન બ-  
ની હતી. તે તો મને સદાને માટે રક્ષણતી રખાણી મુકા ગયો. જો  
જીવતો હતો જરૂર મારી વાહારે ચઢતે, દુશ્મનોની ખપર લેતે.

પણ તે તો નીરાધાર મુકી ગયો. હવે મારી શી ગતી થશે. હવે મારી આસવાસના કાણ કરશે? હવે મને હથેલીમાં કાણ યુકાવશે? હવે મને ખોલામાં ખેસાડી કાણ રમાડશે હાથ નસિબ કુટી ગયું. પાપ એમરથી ફરી વળ્યું, એકના હાથમાંથી છુટી તો ખીજના હાથમાં જઈશ. તે શું કરશે. લાડથી ખોલાવી મને ચલાશે કે ક્રોધથી ખોલી આંતરડી કકલાવશે. થશે શું? કંઈ સુઝતું નથી, આ બધું મારે માટે થયું છે. મેં મારા સ્વાર્થને માટે આવા દુઃખદેણ દુશ્મનોને હલા કીધા છે તેમાં ખીજને શો દોષ દેવો. મેં મારા ક્ષણિક સુખને માટે અનેક ભોગ લીધા છે. તેનો બદલો આવી રીતે દેવો પડે એમાં નવાઈ શી? ‘કર અન જો?’ વાવે તેવા ઉગે ‘એ શું ખોટું’ છે. મેં કોની સાથે સારો સબંધ રાખ્યો હતો. મેં કોની સાથે ઘાડો સ્નેહ રાખ્યો હતો. મેં કોની આશાઓ પુર્ણ કરી હતી, મેં કોને રીઝવ્યા હતા, મેં કોને સુખ આપી પ્રસન્ન કર્યા હતા. તે આજે મારી દયા ખાઈ મારી વારે ધાએ, સાણસામાંથી છોડાવે. એ સખી તું સર્વ જાણતી હતી. છતાં આ સંકટના સમયમાં મને મદદ કરવાને આવી નહીં, તારા વેણ પાણીમાં ગયા એ વચની થઈ, બસ, પ્રીતિ છોડી આમ નિર્દય થઈ મને દુશ્મનના હાથમાં જવા દઈશ, તારી શક્તિને નહીં અજમાવ બસ સુખ હતું ત્યાં સુધીજ સુખમાં ભાગ લેવા આવતી હતી. દુઃખની ભાગીયણ ન થઈ, અરે નમેરી બની મને ખીજને હાથે મરાવી દુશ્મનોને હસાવવામાં તું રાજી છો, ઠીક તને સારૂ લાગે તેમ કરજે. એ કલાધર તારી ઉપર મેં જે આશાની ઈમારત બાંધી હતી તે પણ તુટી નष्ट થઈ છે, મારા રસરંગની રેહમાં નહરાવી તને રીઝાવ્યો હતો તે શું આવી દુઃખની



ધડી માટે. અરે સૌ કરતા સરસા તને ચલાતી હતી, સીર સમાન  
ગણતી હતી. તારી મનકામના પુર્ણ કરતી હતી અ. પ્રેમના પ્યા-  
લા ભરી ભરી તને પાતી હતી તે શું આ દોહલા દુખ જોવાને માટે,  
અસ ખોટા પ્રેમનો ભુખ્યો હતો, અસ લાલ લોહીનો તરસ્યો હતો.  
ધરના ધણીને તપલા મારતી. અને તેને મારા શરીર રૂપી  
નાવનો નાવક જનાવી પ્રેમરસ ચખાડતી હતી તેનું આ પરિ-  
ણામ તું કેવો ઘાટકી છે. સંગ હતો ત્યાંજ સુધી રનેહ હતો  
આ કેવો ખોટો પ્યાન, અસ જ તને પણ ધિક્કાર છે. જાદુ-  
ગર તો દગા ખોરજ હોય છે. ઠીક જનનાર હશે તે જનશે. માથે  
આવી ભોગવવી. જોષ્ઠએ હવે કેવો રંગ જામે છે. મારી શક્તીની  
આ છેલી પરિક્ષા છે. એ પુરૂષ છે. હુ સ્ત્રી છું છું, કાણ જાને છે.  
ને કાણ હારે છે. એ જરૂર મારી પાસે આવશે, મને ખોલાવશે,  
અને શું કહે જે. પછી બધી વાત પાછી આડી અવલી આંખ દો.  
ડવવા લાગી. બહુ તીક્ષ્ણ નગરથી ગુણનિધીના સ્વરૂપને નિરખવા  
લાગી, નિરખતા નિરખતા તે પાછી ભયભીત બની રથ ઉપર હાથ  
પછાડવા લાગી. અને દીંગમુઠ બની ખોલી કે, “આ કોન જેવા તે-  
વો પુરૂષ નથી, એની આંખો જેતાં હું બળી મરું છું, માર કાળજી  
ફાટી જાય છે. હાય પતી પણ મરાયો, સંપતી પણ ગમ. ‘હાથના  
કર્યા હૈયે વાગ્યા’ અરર, એનું, વિકરાળ સ્વરૂપ જેતાં મારા હાડ-  
ગાત્ર ગળી જાય છે. આ મહારમ્ભ આગળ કલાધર કુછ, ખીશાત-  
માં નથી. આ કોઇ માણસ નથી પણ દેવતાઇ પુરૂષ છે જે તેમ  
ન હોત તો તે આ હજારો બલવાનોને તે એક સપાટામા ભુમીપર  
આલોટતા કરત નહીં. તે ખરો વીર છે, તે ખરો સુભટ છે એમ

એનો મુખમુદ્રા જ્ઞાન કરાવે છે તે જરૂર મારી શક્તિનો નાશ કરી મને ધુળમાં રાજશે. હવે હું છુટવાની નથી. મારી જીંદગીની આ છેલી વી છે. માથે મોતના નગારા ગડગડી રહ્યા છે. કાલ આંખો ફાડી ધુરંડાવી રહ્યો છે. હવે વળખા મારવા ફાકટના છે. હવે આશાનાં કુંગરો બાંધવા નીર્થક છે. મર્ઠ તે આવવાની નથી, બની તે બનવાની નથી, ભોગવ્યું તે પાછું ભોગવવાને મળવાનું નથી. તો પણ શું આમ હારી બેઠાથી શું વળનાર છે, મારે એક વખત મારા ચરિત્રાથી તેને બનાવ્યા વગર રહીશ નહીં. પછી ગમે તેમ થાઓ. આ પ્રમાણે મનમાં ઉભરા કાઢતી અને મનતરંગોમાં દોડતી રમા પાછી રથમાં બેસવા જાય છે. કે તરતજ તેની પાછળ આવી હિંમત રહેલા ગુણનોધિએ તેનું કાંડુ પકડી રથમાંથી નીચે ઉતારી માતાના મંદીરમાં લઈ ગયો અને દેવીની સન્મુખ બેસાડી તેની ગરદન ઉપર તરવાર મુકી બોલ્યો કે, “ઓ સંહારણી બોલ તારી સખી ક્યાં છે?”

“ચાલ તારે રસ્તે પડ. મારી સખીની પાની પણ તને જોવાને મલનાર નથી.”

“હવે તારા મીઠ્યા અભિમાનનો નાશ થયો નહીં? હજી તારો આંકડો વાંકો વળ્યો નથી. શું તું નહીં બતાવીશ.”

“ના, ના, નહીં બતાવીશ તારા જેવા છપ્પનસો ઠાં આવતા નથી તેની મને તલબાર પણ પરવા નથી, ખીક નથી, છાડીદે, જવાદે, તેમાંજ તારા પ્રાણની રક્ષા છે.”

“જવા તે કેમ દેશે? મહા કપટે હાથમાં આવી છે? અધ-અની અનીતિનો નાશ કરવા માટે આ હાથમાં તરવાર પકડી છે.

તે શું પોતાના પ્રાણની પરવા રાખશે. પ્રાણની ખીકથી થરથરો જશે. હળ્લરો શુરાઓના લોહીથી ભુમિ તરખોલ કરનાર, તે શું તારા જેવી કર્કશાના કટુ વચનથી પાછી પાની ભરશે ? ઓ અ-વિચારિણી જગતમાંથી ભ્રષ્ટ થયેલી ભુમિપર ભાર રૂપ, થઇ પડેલી, ગોઝારણ તારે માગે આટલી આટલી વિપત્તીઓ પડી, તારે માટે કનકાવટીનો પતિ માર્યો ગયો. તારે માટે કનકાવટીની કીર્તીનો નાશ થયો. છતાં તારા પાપી અંતકરણમાં વાસ કરી રહેલી કુષ્ટ વાસનાનો નાશ થયો નથી એ કેટલી અગમ્યખી ? સ્ત્રી જાતિને માટે વિચાર કરતી નથી. તારા પેદા કરનારને આનો શું ઉત્તર આપીશ હજી કહું છું કે તને જીવવાની વધારે બિમેદ હોય તો તારી સખિને બતાવ. નહિ તો જોઇ છે. આ મહાબેગણી ક્ષણમાં યમપુરીના દર્શન કરાવશે ”

“ઓ ! ગુમાડી, આડી અવળી લવારી કરવાથી તને કશો લાભ થનાર નથી. ફેફડાના ફાંફાં શીદને મારે છે. નાહક સુખી જીવને દુઃખમાં નાખે છે. જરાક માથું ઠેકાણે રાખી વાત કર. વિચાર કર તોલકર, અગ્નિ સમાન સ્ત્રીને છંછેડાથી કપો વિરભદ્ર જશના કરી ગયો છે. સ્ત્રીના કારીધામાંથી કોણ બચવા પારખું છે તેની તને હજી ખબર ક્યાં છે ! વિક્રમ જેવા પાર પામ્યા નથીને. પું શી ગણત્રીમાં છે. માટે મારી સખિની ઝંખતા કરવી. અને મોતની દરવી સમાન છે. જા તેં મારા દુશ્મનોના હાથમાંથી મને છોડાવી છે તેના ઉપકાર બદલામાં તને જીવતદાન આપું છું.”

“વાહરે ઠગારી. આ યુક્તી ક્યાંથી શોધી કાઢી, આવો ખેલ ખેલતાં ક્યાંથી શીખી? તારા ચમત્કારીક ખેલનો પડો ભેદાઇ ગયો છે. તારી રંગ ભુમિનો રંગ બદલાઇ ગયો છે. છતાં હજી પાપી છ-

ચ્છા તજતી નથી. ઓ કુલટા, સ્વચ્છંદી રીતે વર્તન કરી આ લોકને પરલોક ખગાડનારી ઉપકારના બદલાની ઉમેદથી કે તારા આવા સ્વરૂપથી મોહિત પડી લોહીથી હાથ ભિંજવી પાપનો ભારો બાંધ્યો નથી. પણ તારો માર્મિક બેદ જાણવા માટેજ શુરાઓનો શત્રુ બન્યો છું, આજ તરવાર તારા પ્રેમીને અને તારી સખિને બતાવશે. જો તારામાં પરાક્રમ હોય તો તે વડે મારા રૂધીરનો ખ્યાલો પી નહિ તો તારા રૂધીરનો ખ્યાલો પા. ”

“ શું ત્યારે તારે મારૂં રૂધિરજ પીવાની ઇચ્છા રાખી છે.

“ બેશક. ”

“ માણસનું રૂધિરનો તરસ્યો તો રાક્ષસ હોય છે. માટે શું તું રાક્ષસ છે ? ”

“ તારા જેવી રાક્ષસણીને માટેજ મારે રાક્ષસ રૂપ લેવું પડ્યું છે. તું પણ રાક્ષસની માથે ભાંગે તેવી છો ના? ”

“ શું તું આવું ધોર કર્મ કરવા સરજીત થયો છું? શું તે આવી રીતે મહાપાપનો ભારો બાંધવાને હાથમાં તરવાર ગ્રહી છે. તારી કેટલી બધી હિંમતાર્ધ? કેટલી બધી અધમ પ્રેરણા : શું ગાય સમાન સ્ત્રીનું રક્ત રેડવાથી તારા પુર્વજો સંતોષ પામશે? અરર આ મહાપાપમાંથી તું કેમ છુટીશ ”

“ અરે અધમ યોનીમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી, ધર્મનીતિથી બહુ થયેલીને ગાય સમાન સ્ત્રી કોણ કહેશે? સુદ્ધ સાધવી પતિવ્રતા સ્ત્રી નથી. પણ હલાહલ ઝેરથી ભરેલી વિકાલ સિંહણ સરખી વિકરેલ કુલટા નારી છે. તેવી સ્ત્રીને મારવામાં હું કશું એ પાપ ગણતો નથી કદાચ પાપ લાગશે તોય શું? પાપના નિવાર્ણ થઈ પ્રાયશ્ચિત કરીશ.

પણ તને હરગીશ જીવતી રહેવી દેનાર નથી. ચાલ જલદી થા મારી તરવારને તારા લોહીથી તૃપ્ત કર. ”

“અરે સ્ત્રીતો જન્મથીજ નિર્દય હોય છે. તે પાપાણુ સરખા રદ્યવાળા હોય છે. તેનું અંતર દયા વગરનુંજ છે, તેથી તે અનેક કુકર્મો કરી પોતાના કુલને કલંકિત કરે છે. નર્કની અધિકારીણી બને છે. અને રૌં રૌં નર્કમાં પડે છે. છતાં સ્ત્રીઓ પોતાની મન-કામનાં પુર્ણ કરવા માટે અનેક પાપો કર્યા વગર રહેતી નથી. પણ સ્ત્રી જેવું પુરૂષનું રદ્ય કઠોર નથી. સ્ત્રી સરખા પુરૂષ નિર્દય નથી. સ્ત્રી કરતા પુરૂષ બુદ્ધિશાળી હોય છે. ગમે તેવો પુરૂષ કુર હોય છે છતાં શરણે આવેલા દુશ્મનને શરણાગત આપે છે. તેના અનેક ગુ-ન્હાઓ માફ કરી પોતાની ઉદાર વૃત્તિ બતાવી તેની ઉપર દયા દ્રષ્ટિથી જુએ છે. તેમ તમે મારા અપરાધની તરફ ન જોતા દયાભાવથી વર્તી પતીતને પાવન કરો એમાંજ તમારું પુરૂષાર્થ છે. ”

“જ્યાં સુધી મારી લાગણી સ્ત્રીકારીશ નહીં ત્યાં સુધી તને સુકનાર નથી તું શું આવું આવું ખોત્રી મને ઠગવાની ધારણા રાખે છે. પણ આ તારી ધારણા પાણીના પરપોટા જેવી છે. તું મહા દુષ્ટાચરણી છો, તું નીચમાં નીચ એક કુલટા નારી છો. અરે તારા દુષ્ટ હાથથી થયેલા મહા અપરાધને મારાથી કે તારા પેદા કર નારથી ક્ષમા થઈ શકે એમ નથી. હવે સાધવીનું દોલ ધાલવાથી કે પાપનો પસ્તાવો શું સાર્થક થનાર છે. આ તારી ખોટી આશા છે, આ આશા કદી પણ પરીપુર્ણ નહીં થશે.

“હોય, થનાર હતું તે થયું, માણસ જીવથી બરેલું છે. તે સદા જીવ કરતું આવે છે. તે જીવ બરેલા માણસને ક્ષમાવંત ક્ષમા-

જ કરે છે. મારા ઊપર દુઃખ પડવાનું બાકી રહ્યું નથી, મારી ઉપર જીલમ ગુજરવાની કંઈ કચાસ રહી નથી. હું દુઃખના બોળથી કચડાઈ ગઈ છું. મારું શરીર તવાઈ ગયું છે, મારી મતી ગુમ થઈ ગઈ છે. હવે મને ગમાગમનું કશુંએ લાન રહ્યું નથી. આ બળતા દવમાંથી બચાવવી એ ધીરવીરનું કર્તવ્ય છે. આડે માર્ગે હિતરી અશુદ્ધ થયેલી અબલાને સન્માર્ગે મુકી મુધારવી એ સુપાત્ર પુરૂષનું કામ છે. હું વીનવીને કરગરીને કહું છું કે, મને તમારા ચરણમાં લઈ પાવન કરશે તો તેમાં તમને કશુંએ પાપ લાગનાર નથી”

“એકવાર નહી, પણ હજારવાર પાપ છે. આધાર વગરના દુશનનને આધાર આપવો તે પોતાનો પ્રાણ આપવા સમાન છે.”

“અરે જરાતો મારું માનો, અરે મારા વચનને જરાતો અનુમોદન આપે; એમાં તમને મ્હોટો લાભ છે. રંકના રાય બનશે, અદલત કંઠના ધણી થશે. અનેક રમણીઓના નાથ થશે. જે જે આ સમે આ સોનેરી ટક ગુમાવશે તો પાછલથી પરતાવો કરવો પડશે. આ વિધિના વેણ છે. આ ભવિષની વાણી છે. ચતુર ચેત. અને આડાઅવળા વિચારોને કાઢી મારા કામલ કંઠમાં તારો હાથ આરોપ, અને છાતી સાથે ડાળ. ”

“તારા મક્કીન પ્રેમને ખાતર નર્કાધિકારી બનવાને શું હું ઉત્સુક થઈશ. અનેકના હાથે ભ્રષ્ટ થયેલીના કાંટા સરખા કંઠમાં આશુદ્ધ હાથને આગેપી અપવિત્ર કરીશ. હું ખોટા પ્રેમને સદા ધિકાર છું, મને આ આવી લાલચમાં નાંખી ફેકટના ફાંફા શીદને મારે છે. આલ હવે તારી ધોઝારી જીલલડીને આળળ ચાલતી અટકાવ અને તારૂં બલિદાન આપવાને તત્પર થા. ”

એમજ છે તો પછી મારી ના ક્યાં છે. સુખેથી તમારું વેર લો, તમારો મનોભાવ પુર્ણ કરો પણ સ્ત્રી જતીને હણવાથી આ લોક કે પરલોકમાં તમારી તુલના થશે નહીં. કીર્તિનો ડોકો ગડ-ગડશે નહીં. જશના કહેવાશે નહીં, પણ અપકીર્તિ થશે; જગતના લોક ધીકારશે અરે આ જગતમાં એવા તો પાપી લોકો પડ્યા છે કે જેને પકડી મારો કે જેથી દેવદુંદુભિ વાગે અને અપ્સરાઓ પુષ્પની વૃષ્ટિ કરે. માસ જેવી અબલાને મારવાથી તમારા હાથમાં શું આવનાર છે. જે જગતમાં જશના કરવી હોય, કીર્તિ ફાટ ચ-ણવે હોય, અનેક નિરદોષોના અંતરનો આશીર્વાદ લેવો હોય, વિલાસ સુંદરી જેવી નવયોપના પ્રૌઢા નારી વરવી હોય, જાદુની ચમત્કારીક વસ્તુઓ પ્રાપ્ત કરવી હોય, તો કલાધર જેવા જાદુગરને જીતો તો તમારી ખરી મર્દાનગી કહેવાય. તો તમે બહાદુરમાં બગ-વાન ગણાઓ. નહીં તો તમને બહાદુર લડવૈયો કાણ કહેશે? છે હીમ્મત, છે શક્તિ, જેમ મને ધ્રુજવી પાણીથી પાતળા કરી નાંખી છે, તેમ કલાધરને ધ્રુજવી નમાવો ત્યારેજ પુરુષાર્થ કરેલું કહેવાય”

“અસ બહુ થયું. હવે મને આવા કટુ વચનથી મારી છાતી વીધીસમાં. તે મારા બલની, પરાક્રમની હજી પુર્ણ ખાત્રી કરી નથી તેથી તું આવું બોલવાને અચકાતી નથી. જા તો મારા સમોવડીઆ દુશ્મનને બતાવી દેવાની મરજી દેખાડી મારા ક્રોધને શાંત કર્યો છે તેમાં તું જીતી છે, પ્રાણથી ઉગરી છો. અરે હઠીલી એટલો બધો હઠ ન કર્યો હોત તો તેનું પરીણામ કેવું સારું આવત. પણ સ્ત્રી જાતજ એવી છે તો પછી શું કહું. હવે મારે ભમતું મન સ્થિર થયું છે. હવે મારું ચકડોલે ચડેલું ચીત ઠેકાણે પાડ્યું છે. હવે

મારી મહેનત સરલ થવાની, હવે મારી ઉમેદ પાર પડવાની. હા જે વીલાસ સુંદરીની મનોહર મુર્તિ પ્રાપ્ત કરવાની શોધ માટે મેં હજારો અહારવટીઆઓની લોહીની નીક ચલાવી તેના હાથમાંથી તેને છોડાવી તારૂં રૂધાર રેડવા તૈયાર થયો હતો. તે શોધ મહા પ્રયાસે મહાપ્રયાસે મહાસંકટે મક્કી છે. બસ હવે દીલ્લ કરમાં ઉતાવળથી મને તારા કલાધર જાદુગરને બતાવ.

“એમ ઉતાવળ કરવાથી કંઈ વીલાસ સુંદરીના દર્શન થવાના નથી તો? વીલાસ સુંદરી કંઈ રરતામાં પડી છે? વીલાસ સુંદરી લેતાં; તો નવનેજા પાણી ચઢશે. કલાધર કંઈ જોવો તેવો નથી તો? એની સાથે બાથ બીડવી નેઆસમાન સાથે બીડવી બરોબર છે.”

“તેની તારે તલ્લભાર ચીંતા રાખવી નહીં. પણ પહેલી તારી સપ્તી ક્યાં છે? તેણીનું બહુ જામ છે, તે તો જરા મને બતાવ. પછી કલાધરની વાત.”

“મારી ક્યાં ના છે. જેમ કહેશો તેમ વર્તવાને આ દાસી તત્પર છે. હું હારી છું, તમે જીત્યા છો. મારું જીવન તમારા હાથમાં છે. મારા પ્રાણ તમને આપી ચુકી છું. તેનો ઉપયોગ તમારી મરજીમાં આવે તેમ કરજો. હવેથી આ શરીરના નાથ તમે છો. મારા મણી તમે છો. તમવડે હું જીવીશ. તમવડે હું શોબીશ. તમવડે આ દુનીયાના સુખનો કંઈક લ્હાવો લઈશ. તમારા સુખે સુખી અને તમારા દુઃખે દુઃખ ભોગવીશ હવે તમ શીવાય મારા પાલનદાર આ જગતમાં બીજો કોઈ નથી. મને મમતાથી માયાથી રાખજો મેં કોઈ દીવસે દુઃખ ભોગ્યું નથી. જે સપ્તી માટે તમે મને કહો છો, તે સપ્તીને હું મારા પ્રાણ કરતાં અધીક ચહાતી હતી. તેને અનેક સુખો ભોગવવા ખાતર મેં અનેક જાતના ભોગો આપવાની બાકી રા-



ખી નથી. માતાને બલીદાન આપવા માટે મેં મારા એકના એક દીકરાની પરવા ન કરતાં તેને સોંપી દીધો હતો. અરે તે યાદ આપતા મારો છાતી ફાટી જાય છે મને કંપારી છુટે છે. પણ હવે શું થાય? તેં સખી મને નીરાધાર મુકી નહાસી ગઈ છે. મારા દુઃખમાં ભાગ લેવા પણ આવી નહીં, ત્યારે તેની સખીને શા માટે શીક્ષા ન કરવી, એ દુષ્ટ સખી! હવે તારા પણ કર્મ ફુટી ગયા છે. હવે તું ક્યાં સુધી સંતાતી ફરાશ. અરે પાતાલમાં હ્રષ્ટ. ત્યાંથી પણ તને પકડી લાવવાને સત્તાવાન સત્તા ધરાવે છે. હા તે મારી સખી કલાધરની પ્રીયામાં પ્રીય પ્રીયા છે એ કલાધરની માનીતી અર્વાંગના છે. એનાવડેજ કલાધરનું જીવન છે. એના વડેજ કલાધર દુનિયાજ મોજ લુટે છે. એના વડેજ કલાધરને કાષ્ટ જીતી શકતું નથી. જે-ટલી વીઘા કલાધર જાણતો નથી તેના કરતાં ચાર ઘણી સરસ વીઘા મારી સખી જાણે છે. તે હમેશા વેમાનમાં બેસી રાતના પોતાની મરજી મુજબ ગમે ત્યાં ફરવા નીકળે છે. તે સખી પોતાની અદ્ભુત શક્તિનો ખેલ ન ખેલતા એકદમ પોતાની ગુફામાં કેમ ભરાઈ બેઠી? શું તમારી અદ્ભુત શક્તિથી તેની ચમત્કારીક વીઘા હરાઈ ગઈ? ખરેખર એમજ હોવું જોઈએ. તે શીવાય તે પાછી પાની કરે એવી તે નથી. પણ એના પાપે, એના ધોર કર્મે નસાડી હોય એમ કંઈ ભાસ થાય છે. અરે શું કહું. જો એ સખીને પકડી કકડતા તેવની કડાઈમાં નાંખી હોય તો પણ મને અરેરાતી જુદનાર નથી. અરે એ મારી અંતઃકરણની દાઝ જાણનાર ખરી સખી નથી પણ મારા કાલજ ફાલી કાર્ય કરનારી સ્વાર્થની સખી છે. જો એ ખરી સખી હોત તો તે મારા વૈભવોનો નાશ

કરાવનાર આડો માર્ગ મને કદી પણ ખતાવત નહીં. એ દુષ્ટ જન-  
દુગરણી તને જો પ્રથમથી એવી મેં ધારી હોત તો તારા પ્યાલો  
કદી પણ પીત નહીં, તારી રક્ષા કદી પણ ખાધત નહીં, તને અવ-  
નવા ભોગો કદી પણ આપત નહીં. હાય મારા નસીબે ફસાવી અ-  
ધર લટકાવી. “ નહીં ત્રણમાં નહીં તેરમાં નહીં છપન્ના મેળમાં. ”  
એવી મારી દશા થઇ છે. અરે એ દુષ્ટ રંગાએ અનેક રાજની  
કુમારી કનૈયાઓનું હરણ કરી કલાધરની ગુફામાં ફેદ કરી તેની મ-  
ર્યાદાઓ લોપી છે પણ જેને તમે ચાહો છો. તે વીલાસ સુંદરી  
હજી તેને વશ થઇ નથી. તેને વશ કરવા માટે તેણીને અનેક પ્ર-  
કારનાં દુઃખો આપે છે, છતાં તે ચતુર દ્રઢ શીયલવંતી પોતાનું પ-  
ણ ન મુકતાં પોતાની કાયાને કષ્ટ આપે છે. પણ એકની બે થતી  
નથી. એજ એની બુદ્ધિની ખુબી છે, એજ એના દ્રઢ મનની નીપુ-  
ણતા છે. ખરેખર એનું સ્વરૂપ અલૌકિક છે. તે જોતાંજ ગાંધર્વ  
સરખા પણ જ્ઞાન જુદી પ્રાણ અર્પણ કરવા તત્પર થાય. તોપણ  
આપ જેવા મોહ પામે એમાં નવાઇ શી ? એવો એક મહા સ્વરૂપ  
ગુણીયેલ ગોરીના ગોરા હાથનું ચુંબન કરવું હોય તો તે પાપી ક-  
લાધરના હાથમાંથી મુક્ત કરવાને પાછી પાની બરશો નહીં. આ  
નમારી શક્તિની છેલી કસોટી છે. ”

તે જનદુગર વીચીક્ષણ પ્રકારની કપટ બાજી રમનારી છે. તેની  
બાજીને હજી સુધી કોઈ પણ વીર જીતી નથી, તે જીતવાને કષ્ટક  
સમર્થો મથન કરી મરી શીટયા છે, માટે તમારામાં બુદ્ધિયેલ હોય  
તોજ તે જનદુગરણીની પુંઠ પકડજો. આ દુષ્ટ યક્ષણી આ મંદીરના  
પાછલા ભાગમાં આવેલા બાગમાંની એક અદ્ભુત ગુફામાં રહે છે. ”

“ તે ગુફા તે જોઇ છે ? ”

“હા.”

“તે કેવા છે તેનું વર્ણન તો જરા કરી બતાવ.”

“એમ કહી કરી બતાવવાનું કંઈ પ્રયોજન.”

“પ્રયોજન તો ખરુંજ તો.”

“તો કહેની.”

“એક શરતે.”

“શી શરત કરવા માગે છે?”

“તમારી સાથે પ્યારમાં પડવાની?”

“જાણે છે કે હું લંપટ પુરૂષ નથી. હું ખોટા પ્રેમનો ભુખ્યો નથી. કે નથી અવીચારી કે તારા જેવી સ્ત્રીના મોહમાં લપટાઈ મારી જીંદગીને દુઃખી કરવા ઉન્મત બનું. કદાચ જો તું તારા શુદ્ધ અંતઃકરણથી, કંઈ પણ કપટભાવ રાખ્યા વગર છેલ્લી ઘડી સુધી મારા કાર્યમાં ઉત્સાહ ભર્યો ભાગ ભજવતી રહીશ એમ જો મારી ખાત્રી થશે તો જરૂર હું તને સર્વ વાતે આ સંસારનાં અનુપી સુખનો દ્હાવો લેવરાવીશ.”

“ખચીત, એમાં તો મીન મેખતો થનાર નથી ને? આપો ત્યારે વચન.”

“લે આ માફ વચન.”

“આ જો મારા અસ્ત થયલા નસીબનો હિદય થયો છે. તે જાણી મારા આજીવનો પાર રહેશે નહીં ખરેખર હું કેવી બાગ્ય-શાળા છું. મારા બાગ્યનો હવે પાર રહેશે નહીં. પીડા હતી તેટલી મઈ. અહો સુભાગી પુરૂષ આપના સુખની વૃદ્ધી કરવા માટે મારા-થી જેટલું બનશે તેટલું કરવાને હું કદી પણ ચુકીશ નહીં. આ-

હાહા ! વીધીના લેખ કેવા વીચીત્ર છે ? એમાં મેખ મારનાર કેણુ સમર્થ છે ? હું નહીં ધારતી હતી કે મારો બગડેલો અવતાર આ બવમાં શુદ્ધરશે ! હું નહીં માનતી હતી કે દુરાગ્રહીઓના દુષ્ટ અખાડામાંથી બચાવી મને સદમાર્ગ બતાવનાર શુદ્ધ અતકરણુવાળો પ્રેમાલ મલશે ? હવે મારી આંખના પડદા ઉઘડી ગયા છે. સત્ય શું છે તેના હવે ખરો ભાસ થવા લાગ્યો છે. એ બધો તમારી ચમત્કૃતિનો પ્રતાપ છે.”

“ અહો. ચતુર તે ગુફા જો કે બહુ નહાતી છે. પણ ચમત્કારીક છે. તે રચના વીચીત્ર પ્રકારની છે. તે માર્મિક અને ભેદ ભરેલી ગુફા જીતવાને કંઈક બાદશાહો પોતાની ફોજો લઈ ચઢી આવ્યા, પણ તેમાં તેઓનું કંઈ ન વળતાં પોતાનું પાણી ઉતારી પાછા ફર્યા છે.”

“ એ બયાનક ગુફામાં પેસતાંજ એક દરવાજો આવે છે. તે દરવાજાની ઉપર એક ત્રીકુણુ ઓરડો છે. તે ઓરડામાં અનેક માણુસોના હાડપીંજરો ગોઠવવામાં આવ્યા છે. અને તેના મધ્ય ભાગમાં એક બળતી જ્યોત રાખવામાં આવી છે. જો શોધક ચતુર હોય, બહુધ વીઘા પુર્ણ રીતે જાણુતો હોય તોજ આનો ભેદ જાણી શકે છે. પણ તેથી તે અજ્ઞાન હોય અને ઉદ્ધતપણુથી વર્તે તે તો જરૂર તેના પ્રાણુ ગયા વગર રહે નહીં મારે અહો ? ઉમંગી તમે જ્યારે મારી સાથે આ ઓરડામાં દાખલ થાઓ તેવાજ તે જોતને એકદમ હાથમાં લઈ લેજો. તેથી તે ઓરડો હાડપીંજર સાથે એકદમ ગુમ થઈ જશે. તે ગુમ થતાંજ આપણી નજરે એક ખીજો દરવાજો નજરે પડશે. તે દરવાજાની વચમાં એક હાથીની આકૃતિ

ગોઠવવામાં આવી છે, અને તેની ઉપર એક સ્ત્રી બેસાડવામાં આવી છે, તે સ્ત્રીના માથા ઉપર સલગતી એક સગડી રાખવામાં આવી છે, જે શોધક પહેલો દરવાજો છૂટી જેવા આ દરવાજા પાસે આવે છે તેવોજ આ હાથી વિકાળ સ્વરૂપ ધારણ કરી સામે ધસી આવીને તે શોધકને શુંદમાં ઉપાડી તે સ્ત્રીને સ્વાધીન કરી દે છે. કે તરત તે સ્ત્રી શોધકને પોતાની બળતી સગડીમાં હોમી દે છે. તે જોતે હાથીથી ન ડરતાં એકદમ હાથીના મુખમાં મુખી દેજે. જેથી તે સ્ત્રી સહિત હાથી બહી ભસ્મ થઈ જશે. આ સમયે બહુ સંભાળવાનું છે, બહુ તીક્ષ્ણ બુદ્ધિથી કામ કરવાનું છે, જે ખેત્ર ખેલતા જરા પણ કશુર રહી ગઈ તો આપણાં પ્રાણ જાણે છેજ નહી. ”

“ આગલ ચાલતાં એક સાંકડી શેરી આવશે. આ શેરીની વચ્ચે એક પાણીનું તળાવ છે, તે તળાવની ઉપર ખીલોરી કાચ ગોઠવવામાં આવ્યા છે. અને તેની ઉપર અજબ રંગથી રંગીત બનાવેલી ચાર જાતની ચાર પુતળીઓ ઉભી રાખવામાં આવી છે. તે પુતળીઓ એવી સરસ ચુકિતથી બનાવવામાં આવી છે કે જાણે સાક્ષાત સ્વર્ગની સુંદરીઓ અવનવા અલંકારોથી અલંકીત થઈ વરમાલા આરોપવા કેમ ઉભી ન હોય ? જ્યારે શોધક આ પુતળીઓ નજદીક આવે છે તેવીજ તે પુતળીઓ મોહબાણુ મારતી તે શોધક આગળ આવી તેના કંઠમાં હાર આરોપી તેનું ચિત્ત ચોરી લઈ તેને તલાવમાં લઈ ગરબ થઈ જાય છે, માટે તમે જ્યારે હાથીને બાળીને આ પુતળી આગળ આવો ત્યારે તે તલાવની ઉપર પણ ન મુકતાં એકદમ તે ચારે પુતળીઓને કમ્મરમાંથી પકડી

એથી લઇ તેની ગરદન ખંજર વડે છેદી નાંખી આ તલવારપરના  
ખીલોરી કાચપર એવા નેરથી મારજો કે જેથી તે કાચના કટકેક-  
ટકા થઈ જાય. કે જેથી તલાવ આગળ જવાનો માર્ગ આપી દેશે”

“આ કાર્ય મહા વિકટ છે, જીવલેણ છે. માણસ જાતની  
શક્તિની બહાર છે. આ તિલસ્માતિ ગુફાને જીતવાને કંઈક બદુ-  
ગરો પ્રાણુ ખોઈ ખેઠા છે. તો પછી તમારા જેવાની શી તાકાત  
છે કે આ તિલસ્માતી ગુફાને જીતી શકે? હજી કહું છું કે તમે તમારી  
હઠને મુકી દેજો એવી ખોટી આશાની ઇમારત બાંધવામાં માથ  
નથી પછી જેવી તમારી ઇચ્છા. કંઈક કૌતક બને તો મને કપકો  
દેશો નહીં”

“એમાં શી ખોટી વાત છે. આગળ ચલાવ.”

“આ તલાવમાંથી પુતલીઓનું નીકંદન કાઢ્યા પછી એક  
માતાનું મંદીર આવશે, તે મંદીરમાં ચાર ખત્રીશાઓને સળગતી  
અગ્નીની ઉપર ઊંધે મસ્તક ટાંગવામાં આવેલા છે. તેની આસપાસ  
ખરી ચાર જાતની ચાર સ્ત્રીઓના હાથમાં ખડક આપી ઉભી રા-  
ખવામાં આવી છે. આ પ્રયોગ બહુ દુર્ઘટ છે. કાળજી કારનારો છે.  
કંપારી છુટાવનારો છે. છતાં હું તેની યુક્તિ તમને બતાવું છું, તે  
તમારા લક્ષમાં બરાબર ગોઠવી રાખજો. જો જરા તમે તેમ કરતા  
ચુક્યા તો તમારો અને મારો બંનેનો નાશ થયા વગર રહેનાર નથી.”

“આ મંદીરની ઉપરની અગાશીમાં એકદમ જવું. અને મં-  
દીરમાં પ્રદક્ષિ કરવામાં આવેલી અગ્નીમાં પાણી નાંખી એકદમ તે  
અગ્ની જીભવી નાંખવી પછી તે ચારે ખત્રીશાઓના બાંધેલા પગની  
રસીઓ જે અગાસીના સળીઆ સાથે બાંધવામાં આવી છે તેને

ક્યોકટ કાપી નાંખવી. કે જેથી તે ચારે બત્રીશાઓ એકદમ ઉભા થઈ દેવીની સ્તુતિ કરવા મંડી જશે. જેથી દેવી પ્રસન્ન થઈ. તેના શરીરપર હાથ ફેરવી તેને અધર અદ્રસ્ય કરી દેશે. અને પહેલી ચારે સ્ત્રીઓના ખડગ આંચકા લઈ તેણીનું લોહી ચુસી લેશે, અને તે જાદુગરણને શાપ આપી અલોપ થઈ જશે. ”

“પછી અગાશીની નીચે ઉતરી માતાના મંદીરમાં પ્રવેશ કરવો. અને માતાના સ્થાનકને ઊપાડી એક બાબુએ ફેંકી દેવું, કે તરત નીચે ઊતરવાનું એક ભોંયરું ઢ્રષ્ટીએ પડશે. તે ભોંયરામા ઉતર્યા પછી આગળ જતાં એક હીરા માણેક મોતીથી મઢેલા ચોક આવે છે. તે ચોકની આસપાસ ચારે સીંહની આકૃતિ ગોઠવવામાં આવી છે અને તેની વચમાં ઉભો કરવામાં આવેલા કનકના સ્થંભ ઉપર પોપટનું પાંજર ટાંગવામાં આવ્યું છે. તે પાંજરાની નીચે એક બીજી ગુફા છે. તે ગુફામાં એક ન્હાની ઝોરડી છે, અને તે ઝોરડીમાં એક અદ્ભુત લોખંડનો સ્થંભ છે, ને તે સ્થંભમાં મારી સખી રહ છે. અહીં જતા સીંહોની તરફ જરા પણ નજર ન કરવો, અને એકદમ પોપટને પાંજરામાંથી કાઢી લઈ તે પાંજરાને સીંહના મસ્તક ઉપર મારવું કે તરત તે ચારે સીંહો ચોક ઉપરથી ઉતરી નીચે ઢબી પડશે કે તરત ચોખ ફાટી જઈ નીચેની ગુફામાં જવાનો માર્ગ ખુલ્લો કરી દેશે.”

“આ બધા પ્રયોગ જાદુ ગહન છે, તેની ગહન કળા જાણનાર કળાવંતજ તે પ્રયોગો જીતી શકે છે. જેવા તેવાનું આ કામ નથી. આ કામ તો વીકમ જેવોજ કરી શકે. હું તો બીજામાં આવી શકતો જોતો નથી. બલે લોકો ખોટા અભીમાનમાં ડોલે એ તો

તમને આ પ્રયોગો જીતવાની સર્વ યુક્તી બતાવી દીધી છે જતાં તમારી જાતી ચાલવી જોઈએ. તમારૂં મન દ્રઢ હોય તોજ મારી સાથે આવે આ ગુફામાં પ્રવેશ કરજો. નહીં તો અહીંથીજ નમસ્કાર કરી પેઠે પડજો.”

“બસ બસ બહુ બડાઈ માર માં, મને શું તું ના હીમ્મતવાન ગણી લેસી કાઢે છે, કેવી તારી મુખાંધ. જીવ જતા પણુ હું પાછો ફરું એવો નથી. તે હજી સુધી મારી અદ્ભુત શક્તીનો ચમત્કાર જોયો નથી તેથી તું મને નીર્માલ્ય સરખો ગણે છે. પણ જ્યારે તારી સખીના એ અદ્ભુત પ્રયોગોને યગની પાની નીચે ચગદી નાખી તારી સખીને વશ કરી નમાવીશ તોજ મારું નામ ગુણનીધી ખરું? ત્યારેજ તારૂં અભીમાન ઉતરશે. હજી કંઈ બાકી કહેવાનું છે.”

“કંઈ નહીં, મારા અપરાધને ક્ષમા કરો. મારા બોલવા સામુ જોશો નહીં.”

“તે જે યુક્તીઓ બતાવી છે તેના બદલા તરીકે હું તને પ્રાણદાન આપી મુક્ત કરું છું. માટે મારી દયાનો ઘેરલાભ લઈ મને ઉંડાગારમાં ઉતારવાની ખોટી પ્રેરણા કરતી નહીં. દગલખાજ બની વેર લેવા તત્પર થતી નહીં. તહીં તો તારે માટે આ તકવાર તૈયાર છે.” આટલું કહી ગુણનીધીએ તરત પોતાની તરવારને આનમાં નાંખી, રમાનો હાથ ઝાલી બેઠી કરી, બંને જણ બાગમાં ગયાં. અને બાગની વાવમાં ઉતરી બંનેએ સ્નાન કરી નવા વેશ ધારણ કરી બંને જણ ક્ષણભર થાકેલા શરીરને આરામ આપી સુખ



દુઃખની વાતો કરતાં બંને જણ તે ગુફાની આગળ આવ્યા. આ ગુફાની આડી એક કાલમીંટ પથ્થરની શીલ્લા પડી હતી. તે જોતા જ કાચી છતીવાલા પુરૂષની આંખનાં ચણીઆરા નીકલી ગયા વગર રહે નહીં. છતાં ગુણનીધી જરાપણ ડગ્યો નહીં અડગ થઇ ઉભો. ક્ષણભર મનમાં વીચાર કર્યા પછી પોતાની ગોફણની ગોળીઓવડે તે શીલ્લાને તોડી ફેડી બાંગી લુકા કરી નાખી. તે જોતાંજ રમા વીચારણી સાગરમાં ડુબી ગઇ.

ધીમે ધીમે અને બંને ચક્ષુ રૂપી જોતથી જોતો જોતો રમાં સહીત ગુણનીધી તે ગુફામાં દાખલ થયો. જો કે આ ગુફા ભયંકર હતી. ગમે તેવા દ્રઢ મનના માનવીના માન ભંગ કરનારી હતી. તેની તલભાર જેટલી પરવા ન રાખતા ઉત્સાહ ભર્યા મનથી તે જાદુગરણના જાદુના જોરથી રચવામાં આવેલા તીલેશમાતેનો એકેક પછી એકેકનું હેદન ભેદન કરતાં કરતાં તે દુષ્ટા જાદુગરણની તીલેશમાતો ઓરડી આગળ આવ્યો. પણ આ તીલેશમાતો ઓરડીની સામે દ્રષ્ટી ઠરી શકતી નહોતી. સર્વાંગે તેનું શરીર અગ્નીથી બલી જતું હોય એમ તેને લાગ્યું. બહુ મથન કર્યું. બહુ ઉપાય કર્યો. બહુ બુદ્ધી દોડાવી. પણ તે સર્વ બ્યર્થ ગયું, અંતે થાકી ઓરડીથી ત્રણ હાથ પાછો હતી દેવીના ખડગને કમ્મરમાંથી કાઢી હાથમાં લઇ અને રાક્ષસના બાળની બતી બનાવી પાછો તે ઓરડીની આગળ આવી તે ખડગને જોશથી ખેંચી ઓરડીના બારણામાં મારી બારણું વિધિ નાખ્યું, ખડગના પ્રહારથી પડેલા જીણા વિધમાં આ બતી મુકી. પાછું જોરથી ખંજરખેચી બારણામાં માર્યું. ખંજર લાગતાજ ગર્જના કરતું તે ઓરડીનું બારણું નીચે પડી ગયું.

કે તરત ગુણુનીધી પ્રાણુની પરવા ન રાખતાં તે ઓરડીમાંના લોખંડના સ્થંભને બાથમાં બીડી કોધીત થઇ ત્રાડ મારી કે “ઓ રાક્ષસ તારું પણ જાય છે. તારા નામનો નાશ થવાનો આ સમય છે. તારા બલ ઉપર, તારા વિશ્વાસ ઉપર, મેં આ જાદુગરના કાઠીણુ તીલેશમાતો જીતવાનું પણ લીધું છે. તે શું તું જાણતો નથી માટે જો તારા પણનો ટેક રાખવો હોય તો સત્વર મારા શરીરમાં પ્રવેશ કર. અને આ તીલેશમાતી સ્થંભને ફેડી નાખ.”

પ્રિય વાંચક ? રાક્ષસ તો ક્યારનો ગુણુનિધીના શરીરમાં પ્રવેશ થઈ ચુક્યો હતો. પણ ગુણુનીધી અભિમાની અને અહંકારી ન બનતે ટેટલાજ માટે રાક્ષસે ગુણુનિધિનું તેજ અને શક્તિને હરો લઇ તેનું મન તપાસતો હતો. પણ જ્યારે ગુણુનિધિએ અભિમાન રહિત રાક્ષસનું પાછું સ્મરું કયું કે તરતજ રાક્ષસે પોતા કરતા ચારધણી શક્તિ ગુણુનિધીના શરીરમાં ઉત્પન્ન કરવાથી તરત ગુણુનિધીની આંખમાં અગ્ની ભરાયો. તેનું શરીર જોરથી ઉછળવા લાગ્યું, તેના ખાલુ આમતેમ પાનની પેઠે ઉછળવા લાગ્યા અને જેમ કેસરીસિંહ મેઘનાદની ગર્જના સાંભળી વિક્રાળ ગર્જના કરે છે. તેમ ગર્જના કરી તે સ્થંભને પાછો પોતાની બાથમાં ઘાલી તોડી નાંખ્યો.

આ સ્થંભના ટુકડે ટુકડા થઇ જતાજ તેમાંથી તે જાદુગરણુએ હાથમાં જે ખંજર લઇ ગુણુનિધિ બેઠવા ધસી. ગુણુનિધિએ પોતાના ખંજરવડે તે જાદુગરણુને લોહીથી તરખોલ કરી નાંખી. આ જોઈ તે જાદુગરણુ બહુ શરાતને ચઢી. ગુણુનિધિના એક હાથને ખુબ જોરથી પકડી લઇ તેના મસ્તકનું છેદન કરવાને જોઈ ખંજર મારવા જાય છે કે તરત ગુણુનિધિએ ખીજા હાથવડે તેની

ના હાથ પકડી મરડી ખંજર ખુંચવી ઓરડીના અંધ થઇ ગયેલા બારણાને પાતુના પ્રહારથી તોડી તે જાદુગરણુને બહાર લાવી નીચે પટકી.

જાદુગરણુનું સ્વરૂપ બદલાઈ ગયલું જોઈ રમાની છાતી કંપવા લાગી. અને બચલીત બની મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે જો એને વશ કરવાનો છેલ્લો ઉપાય ગુણુનિધિને નહિ બતાવું તો જરૂર તે અનેક રૂપ ધારણ કરનારી હમણાજ મને અને આ પુરૂષને ક્યાંય અલોપ કરી દેશે તેની જરા પણ ખબર પડવા નહીં દે. એનું હવે સ્વરૂપ બદલાતું જાય છે તે આ ગુણુનિધિના જાણવામાં ક્યાંથી હોય ? હવે ધીર કરવી એતો પગમાં કુવાડા મારવા સરખું છે. એટલું મનમાં બડબડી પાછું શુરાતન ચઢાવી ગુણુનિધિનો હાથ પકડી બોલી કે, “હવે જુઓ છો શું ? આ જોવાનો વખત નથી. પણ મોતનો વખત છે. ઝટ કરો. અને તમારી કમ્મરમાં ખોસેલા પોપટને બહાર કાઢી તેની જમણી પાંખ તોડી આ રંડાના દુપમાં ખોસી ધાલો. નહીં તો પાછળથી પસ્તાશો.”

“રંગ છે રમા, રંગ છે તારી બુદ્ધિને ? આ સમે તે ઠીક રંગ રાખ્યો છે. જો તું જરા ભુલી હોત તો તો જરૂર કંઈ માહું પરિણામ આવ્યા વગર રહેતજ નહીં ?” આટલું કહેતાને વાર ગુણુનિધિએ પોતાની કમ્મરમાં ખોસેલા પોપટને બહાર કાઢી તેની જમણી પાંખ તોડીને તે જાદુગરના મોઢાને ફાડી તેમાં મુકી દીધી. અને તેના હાથમાંથી બીજું એક ખંજર ખુંચવી લઇ, તેના હાથ પકડી હળી કરીને તેણીને એવો એક જોરથી તમાચો માર્યો કે તેણીના

અત્રીશે દાંત ત્રુટી ગયા. આ તમાચાના જખરા મારથી તેણીનું મોઢું ઊંચું થઇ જવાથી તે પોપટની પાંખ તેણીના પેટમાં ઉતરી ગઇ. તેણીના પેટમાં પાંખ ઉતરતાંજ તેણીની પેટમાંથી ત્રણ માદલીઆ બાહાર નીકલી આગ્યા. તે તરત રમાએ કપાડી લીધા.

આ જોતાંજ. તે જાદુગરણ આંખના લમરે ચઢાવી રમાપર ધસી અને રમાનો ચોટલો પકડી નીચે પટકી તેની છાતીપર જેની ચઢવા જાય છે. તેવીજ ગુણનીધીએ જાદુગરણને ગરદનમાંથી પકડી બેઠી કરી અને રમાના હાથમાંથી ત્રણે માદલીઆ ખુંચવી લઇ પોતાને હાથે બાંધી લઇ બોલ્યેકે, “ઓ શંખણી મોહજનમાં નાંખી, મોતીનું પાણી ઉતારનાર તું કે બીજી કોઈ? બીજી કોઈ? નીરોંખ શુરાઓનો નાશ કરાવનાર યક્ષણી તું કે બીજી કોઈ? ઓ દુષ્ટા તને જોઇ મારી આંખમાંથી અગ્ની વરસે છે. ઓ હજારોનો ભોમ લેનારી પીશાચણી તને જોઈ મારા લોડીનું પાણી થઇ જાયકે. શું તને જીવતી ભોયમાં દાટું કે શું, તને જીવતા જીવત અગ્નીનો સ્પર્શ કરાવું, કે શું તારી ચામડી ઉતારી તારા માંસની પક્ષીઓને તૃપ્ત કરું. અરે તારા પાખી માંસનો પક્ષી પણ લક્ષ નહીં કરે? અરે તને જીભી પણ નહીં સંજે? અરે તુંને અગ્ની પણ લક્ષ નહીં કરે? અરે તારો સ્પર્શ કરનાર પણ નહીં! અધીકારી થશે. અરે તારા કર્મ કર્મનો બદલો કેમ વાલીશ? અરે તારા માહાપાપમાંથી કેમ છુટીશ? અરે આવા કરેલા અધમ કર્મોનો તારા સરજનહારને શું જવાબ આપીશ? શું તારાં પાપ થોડાં છે? તેં હુકમો કરવામાં કંઈ મજા રાખી છે? તારા જેવી નીચ નહોત આ મેં આ જન્મમાં જોઇ નથી. જે આ પોતાના સંસારસુખનું સત્યાનાથ વાળનાર છે,

જે સ્ત્રી પોતાના નાભુક રંગ રૂપ ને કલીંકત કરનાર છે. જે સ્ત્રી જે સ્ત્રી પોતાના સ્ત્રી જાતીના ધર્મના મર્મનો છેદ કરનાર છે, જે સ્ત્રી આ લોક ને પરલોક બગાડનાર છે. તે સ્ત્રી ખીખઓનું શું બહુ કરશે ? જે સ્ત્રી પોતાના પરમેશ્વર સમાન પતીનો ત્યાગ કરી દુરાચરણીઓને વશ થઈ નહીં કરવાના અનીષ્ટ કાર્યો કરે છે તે સ્ત્રી પોતાના કુટુંબને કેવી રીતે સંસાર સાગરમાંથી પાર ઉતારશે ? તું ધીકારને પાત્ર થઈ ચુકી છે. તારું જીવિત બ્યર્થ છે. તારા કરતાં કાંટાની વાડ પણ સારી હોય છે. તારા કરતાં પીંછણ પણ સારી ગુણ ધરાવે છે. પણ તારા દંખનો ઉતાર તેથી, તારા ઝેરનું ઓપદ નથી. ઓ નીરબાગી જગતની શોભારૂપ સ્ત્રીઓને દુઃખનું દેનારી કુલટા, અવીચારી, અધમ નારી હવે ટગમગ જોઈ શું રહી છે. આંખ ફાડી ડોળા ધુરકાવી શું રહી છે. જે હજી તારાં હૈયાની હામ પુરી ન થઈ હોય, તારા મનની ઉમેદ મનમાં રહી ગઈ હોય, તારા ચમત્કારી જાદુના પ્રયોગો અજમાવવાની બાકી રહી ગયા હોય તો બેલાશક અજમાવી લે. ધાયું કરી લે, હજી હું તારી સત્તામાં છું હજી હું તારા ચહમાં છે. હજી હું તારા હાથમાં છું. પછી તારા સપાટામાંથી છુટ્યા પછી તારું કશુંજી વળનાર નથી. હજી હું તને તારું વેર લેવાનો વખત આપું છું હજી હું તારું ઝેર ઠાળવાનો સમય આપું છું. ફરીફરીને આ ચોંધડીયું, આ ધડી, આ ગુફા, સાંપડવાની નથી. અરે જરાતો હામ બીડ, અરે જરાતો જોર અજાવ, અરે જરાતો ઉત્તર આપ. પેટને બાલમાં અરે એવોતો મુખ માનવી કોણ હશે કે પોતાના દુશ્મનને વશ કર્યા પછી તેને આમ વર્તવાની છુટ આપશે.”

ગુણુનીધીના આ બાણુરૂપી શબ્દોએ તે જાદુગરણુના પાપી અંતઃકરણુને વીધી નાખવાની તેની અસહ વેદના થવાને લીધે તે જાદુગરણુ મૃત પ્રાણુ બની ધરણીપર ધસી પડી.

આ જોષ રમા બોલીકે, “અરે ગુમાની, ગર્વથી ગર્વીષ્ઠ બનશી, ઉડત પક્ષીઓને પાડનારી, મનુષ્યોને બાહુક બનાવો પુતલા પેરે નચાવનારી, અનેક નિર્દોષ બોલી બાલાઓને ભભાવી ચકડોલે ચઢાવી અનીતિને માર્ગે અથડાવી કાર્ય સિદ્ધ કરનારી અનંકોના ભોજો આપી દેવીને તૃપ્તમાન રાખનારી, અલકમલક ખલકને ધુળવનાની અને તારા પ્રેમી કલાધરને રીઝાવનારી હવે ભુમી કેમ ખોતરે છે ? હવે ધુળમાં કેમ આલોટ છે ? હવે આંખમાં દડ દડ આંમુઓ કેમ પાડે છે ? હવે તારે વ્હાલો ક્યાં ગયો ? વ્હાલા વાસ્તે બધાને ચુનો ચોપડાવી સુંડકીઓ બનાવી તે વ્હાલો હવે કેમ તારી વારે આવ્યો નહીં ? આવી દશાએ તું પહોંચી કે તારો વ્હાલો પહોંચ્યો ? આ કોણે ભોગવ્યું ? તે કે તારા વ્હાલાએ ? શરમાતી તથી ? પડી શું છે ? કપાવાનું હતું તેતો કપાઈ ગયું ? ઉતરવાનું હતું તે તો ઉતરી ગયું. હવે રહ્યું શું ? આલ ઉઠ તારા પાપને પરતાવો કર. તારા અપરાધની ક્ષમા માગ નહીં તો તેં જેમ અનેકના લોહી ચુસી લીધાં છે તેમ તારાં અને તારા વ્હાલાનું લોહ ચૂસનાર બાવન વીર તારી સન્મુખ હોશે છે. જેની આંખ સામું તારાથી જરા પણ જોષ શકાવાનું નથી તો પછી તારાં બળ તેને શું કરનાર છે. તારી શક્તિને તો તે પાણીના રેલા સમાન સમજે છે. હવે તારા પાપી વીચારને વેગલા કર. તારી પાપી અંતરમાં ભરાયલા પાપને ધોવા માટે તારી સામે ઉભેલા વિરપુરૂષના પગ ધોઈ પી.”

ધીમે ધીમે ડચકા ખાતી ને ઉડો નિશ્વાસ ખેંચતી તે જાદુ-ગરણ ઉભી થઈ અને રમાને કહ્યુંકે, “આ સમે તું જોટલું બોલીશ તેટલું થોડું છે. કારણ કે “ગરજવાનને અકલ હોતી નથી.” વળી “ગરજ સરી એટલે વૈદ વેરી થયો.” તેથી હું તને દોષ દેતી નથી. એ દોષ મારા નસિબને છે, તે કંઈ મારા માથા પર કરવાની બાકી રાખી નથી. કહ્યું છે કે, ‘નાગણને દુધ પાંચ કદી ઉછેરવી નહી’ આંખે બોરડી વાવી, બોરડાંને આસરે લેવો નહીં. “પછી એથી વધારે તને શું કહું. મારા કરતાં તને વધારે શરમાવવાનું છે, મારા કરતા તને વધારે નીચું જોવાનું છે. પણ એટલું તો યાદ રાખજે કે મારા કરતા પણ તારી ભુરી દશા થશે,”

રમાને એટલું કહ્યા પછી તે જાદુગરણ ગુણનીધીના પગમાં પડી, એને બે હાથ જોડી નમ્રવાણીથી વદી કે, “અહો! સર્વ ગુણસંપન્ન મારો અહંકાર તમે ઉતાર્યો છે. મારા અભિમાનનો આંકડો તમે વાંકો વાળો નાંખ્યો છે. મારી અદ્ભુત શક્તિનો તમે નાશ કર્યો છે. એ જોઈ મારો મદ ઉતરી ગયો છે. હું અત્યારસુધી એમ જાણતી હતી કે, આ જગતમાં મારા માથામાં ખીલ્યા ઠોકનાર કોઈ પ્રવેશ નથી? પણ છે એમ હમણા મારી ખાતી થઈ છે. પૃથ્વી વિરત્નોથી ભરેલી છે. પણ ખાલી નથી. હવે મને કશો શોક થનાર નથી, હવે મને તેથી કશું દુઃખ ઉત્પન્ન થનાર નથી પણ તેથી વધારે આનંદ થશે. આપ વિવેકીને વધારે શું કહેવું. વિવેકી ગુણ અવગુણનો વિચાર કરતો નથી. વિવેકી દોષાદોષની સામે નજર રાખતો નથી. તે તો સર્વેને ષોતા સમ વિવેકીજ ગણે.

છે. આ વખતે હું તમારી ઉપર પ્રસન્ન થઈ છું. તમને જે જો-  
ઈએ તે આ શુદ્ધમાથી લઈ લો.’

“જો આ તમે તારો આવો વિવેક જોઈ તારા અપરાધને  
ક્ષમા કરાં છું. પણ હું તને જે પુછું તેનો ખરેખર ઉત્તર આપજો.  
જો તે મને ખોટો લાગશે તો હું તારા અપરાધનો બદલો લીધા  
વગર રહીશ નહીં.”

“હવે મને ખોટું બોલાવવામાં રહ્યો લાગ છે. શરણે આવ્યા  
દગો કરવો એવો કમળતનું કામ છે હું રમા જેવી દગાખોર ન-  
થી. હું રમા જેવી વિશ્વધાતી નથી, હું રમા જેવી પેટમાં  
ધુસીપાલી માઈં એવી નથી એના ધોલતો આગળ ગવાશે  
એના પેટની કાટીની આંટી તમે હજી જાણી નથી તો ? એ વિચિત્ર  
પ્રકારની પુતળા છે. જેમ ઉંદરડી કુક મારતી કરડતી જાય છે તે-  
વીજ રમાને સમજવી. કહો હવે તમારી શી વાત છે ?”

“મારો સવાલ બહુ ગંભીર છે તે સાંભળનાંજ તારા શરી-  
રમાંથી કંપારી છુટ્યા વગર રહેશે નહિ. માટે વિચારીને કહેજો.”

“તમારો સવાલ ગમે તેવો ગંભીર ને બયાનક હૃદય ભેદક  
કાં ન હોય ? તો પણ તે માટે ખેદ ન પામતાં ઉત્સાહની સાથે  
તમારા સવાલનો ઉત્તર આપીશ.”

“તું જેને ચ્હાય છે તું જેને માટે આટલો બધો પ્રાણ પા-  
થરે છે તું જેને માટે આ મુશીબતમાં આવી પડી છે, તે કરપીણ  
કલાધર ક્યાં રહે છે.”



“તે કનાકાવતી નગરીની દક્ષિણ દિશાએ આવેલા સમુદ્રની અંદર એક ન્હાનો બેટ છે તે બેટમાં એક વિસ્તાર વગરની ગુફા છે, તે ગુફામાં અનેક રમણીઓ સાથે રંગ રમી રહ્યો છે, ”

“આ ગુફામાં જે તિલેશમાનો તે બનાવ્યા છે તે કરતા કંઈક અધિક તિલેશમાનો તે ગુફામાં છે કે નહીં.”

“તે ગુફા તિલેશમાનોથી ભરપુર છે તેવા તિલેશમાનોને તમે આ દુનિયામાં કોઈ પણ ઠેકાણે જોયા નહીં હોય ? જ્યારે તે તિલેશમાનો તમે જોશો તો ફરીને તે ગુફાની બહાર આવવાનું તમને મન થશે નહીં. ”

“ એ તિલેશમાનોની રચના કોની બુદ્ધિના બળથી કરવામાં આવી છે ?

“ કલાધર અને કલાધરના ગુરૂની બુદ્ધિના બેલથી કરવામાં આવી છે. ”

“ ત્યારે શું હજી સુધી કલાધરના ગુરૂ જીવે છે ? ”

“ એતો ક્યારના રામસરણ થઈ ગયા છે ? ”

“ જાદુની વિદ્યા સિવાય ખીજી કંઈ વિદ્યા કલાધર જાણે છે ?

“ તે શિષ્ય વિદ્યામાં પણ નિપુણ છે. ”

“ તે શિષ્ય વિદ્યાથી તેણે કેવી રીતે વસ્તુઓ બનાવી છે ?

“ હિડતા વેમાનો હિડતા કાદના ઘોડા, અદ્ભુત જાદુના પત્રાંશ અદ્ભુત કાષ્ટની પુતલીઓ, એ વગેરે ઘણીક અદ્ભુત વસ્તુઓ બનાવી છે. ”

“એવો તો અદ્ભુત જાદુના પલંગમાં રયો ચમત્કાર મુકયો છે”

આ પલંગના ચારે પાથે ચાર બ્રહ્મરાક્ષસને ગોઠવવામાં આવ્યા છે. અને તે રાતના વારા ફરતી જગતની લીલા નિહાલવા નિકળે છે અને પછી પલંગની ઉપર સુતારને તે સંભલાવે છે”

“એવો તે અદ્ભુત પલંગ છે”

“હા.”

“વિલાસ સુંદરી કેટલા વર્ષની છે.”

“સોલ વર્ષની જુવાન બાલા છે.”

“શું તેણીને પણ કલાધારે બ્રહ્મ કરી છે

“હજી સુધી નહીં.”

“તેમ નહીં કરવાનું કંઈ કારણ?”

“તે શુદ્ધ સાધવી અને પતીવ્રતા છે અને સાથે શીવભક્ત પણ છે તેથી તેણીના સત આગળ કલાધરનું કંઈ વળતું નથી.”

“તારી પાસે જે વેમાન છે તે ક્યાં છે?”

“તે વેમાનને તમે શું કરશો?”

“એ વેમાનમાં બેસી કલાધરની શુદ્ધમાં જઈશ”

“મને પણ સાથે લેશો ને?”

“ભારી ક્યાં ના છે.”

“પણ એવો બધુંએ ખરું પણ કલાધરનું મોત કોના હાથમાં છે.”

“જો પોપટ તમારી પાસે છે તે પોપટવડે તેનું મોત છે.”

“કૈવી પ્રકારે.”

“જ્યારે તમે ગુફામાં પ્રવેશ કરો ત્યારે કલાધરની સામેજ આ પોપટનું માથું કાપી નાખજો કે તરત કલાધર ગ્રાણ્ય તણ દેશે. આ હીરા માણેકથી મઢેલા પાંજરાને ઉપાડી લો. ને તેમાં આ પોપટને રાખો. આ પોપટ પાંજરા સિવાય બીજો ઠેકાણો રહી શકે એમ નથી. તે સિવાય મારા પાસે ચાર હીરા છે તે હું તમને આપુ છું. તેનો આ ચાર રંગના ચાર હીરા છે. તેમાં લાલ હીરા જો અંધારામાં મુક્યો હોય તો જાણે બીજો ચંદ્ર ઉગ્યો હોય એમ જણાશે. બીજો સફેદ હીરા જો પાણીમાં મુક્યો હોય તો પાણી તરત માર્ગ આપી દેશે. જો કાઠ કાઢીએ હોય તેના ગજામાં આ કાલો હીરા બાંધે તો તે કાઢીઆનો કાઢ તરતજ નષ્ટ થઈ જાય છે આ પીલો હીરા તો એવો ચમત્કારી છે કે હજારો દુશ્મનોના વશ કરવા હોય ત્યારે તે હીરાને માથાપરના મુકટમાં ખોસી દઈ દુશ્મનોની સેનામાં પ્રવેશ કરવો.”

જાદુગરણે ગુણનીધિના હાથ પકડી તમામ ગુફામાં ફેરવ્યો. અને તેની મરજીમાં આવે તેવી વસ્તુઓ ગુફામાંથી લેવા દીધી.

પોતાની ઇચ્છામાં આવે તેવી અલૌકિક વસ્તુઓ પ્રાપ્ત કરી. આ બંને સ્ત્રીઓને સાથે લઈ કલોલ કરતો ગુફાની બહાર આવ્યો.

ગુફાની બહાર આવતાંજ તે જાદુગરણુ વિચારરૂપી સાગરમાં

કુખી ગઈ અને મનમાં બોલી કે “ જે વસ્તુ બનવા કાગ હોય છે તેમ બન્યા કરે છે. કર્મમાં લાભેલ કદી મીથ્યા થતું નથી.” એટલું કહીને નીચેનું પદ ગાવા લાગી.

૫૬.

“કરમનકી ગત ન્યારી હિલ્લ ટારી નાહીં ટરે,  
કરમગત ટારી નાહી ટરે. કરમનકીં.

કબલુક રાગ કબલુક રંકા,  
કબલુક છત્ર ધરેરે,  
કબલુક તનખા જલમેં હુમે;  
કબલુક શૈલ્ય તરે. કરમનકી.

હરીશ્વંદ્ર જૈસો રાગ કહીયે,  
તાપર બીપત પરેરે;  
તારા જૈસી રાની વામી,  
નીચ ધર નીર ભરે. કરમનકી.

રોહીદાસ જૈસો કુંવર ઉનકો,  
રિતચીત બચન ધરેરે;  
ફલકુલ બીનત બોરંગ હસિયો,  
તારા રહન કરે. કરમનકી.

રૂપી વસિષ્ઠ પંડિત મહા જ્ઞાની,  
રૂચી રૂચી લગન ધરેરે;  
સિયાજીકો હરન મરન દશરથકો,  
બના બન રામ શીરે. કરમનકી.

આવી રીતે શોકાતુર થયેલી જાદુગરણુને જોઈ ગુણુનીધીએ કહ્યું કે, “ અરે જાદુગરણુ ? સમા બસવાન છે. માટે શોક કરવો મુકી દે. બનનાર હતી તે બની.

“ ખરું છે. ”

“ બની ના બની કોણુ બનાવે,  
મનના ઉભરા કહો કોણુ સમવો. ”

“ દુઃખના કુંગરે ચઢતા મનતરંગો ભભાવે,  
દેહતણુ રિપુ તે ક્રમ કરી સમાવે. ”

રાત પડી જવાથી ગુણુનીધીએ માતાના મંદિરમાં વિશ્રાંતી લેવાનો ઠરાવ કર્યો ગુણુનીધી ધણુ દિવસની અથાગ મહેનતથી બહુ થાકી ગયો હતો, જરા પણ શરીરને આરામ આપ્યા વગર પરિશ્રમ વેઠી પોતાનું કાર્ય નીર્વિઘ્ન પાર પાડી શકવાથી તેને તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહોતો. આ આનંદમાં ને આનંદમાં તે તરત ઉધને વશ થઈ ગયો.

ગુણુનીધી ભર ઉંઘમાં પડ્યો છે. તેને હવે ઝાઝી વ્યાધી રડી નથી, એમ જાણી રાક્ષસ ગુણુનીધીના શરીરમાંથી બહાર નિકલી, ગુણુનીધીના માથાપર ત્રણવાર હાથ ફેરવી, તેના હાથે રક્ષા બાંધીને રાક્ષસ અલોપ થઈ ગયો.

સહવાર પડી, ત્રણે જણુ જાગૃત થયાં, દાંતણુ પાણી સ્નાન સંખ્યા ફરી દેવીને નિવેશ ધરી સાતવાર પ્રદક્ષિણુ ફરી શીશ નમાવી બહાર આવ્યા. ગુણુનીધીએ તરત પોતાના ઘોડાની પુંજ કરી ઘોડાને થાબડી દેવીને અર્પણુ કરી, દેવીના મંદિરની આસપાસના લીલા

લાસવાલા ખેતરમાં છોડી દીધો. જાદુગરણે તરત વેમાન તૈયાર કર્યું, ગુણુનીધીએ પોતાની પાસેનો તમામ ખજાનો વેમાનમાં મુક્યો. અને ત્રણે જણ વેમાનમાં ચઢી બેઠા. પ્રથમ કરી રાખેલા શકેત મુજબ જાદુગરણે દક્ષિણ દિશાએ વેમાનને ચલાવવા લાગી. વેમાન આકાશ ગમન કરતાં દક્ષિણ દિશાના સમુદ્રના મધ્ય ભાગમાં જોવા આવ્યું કે જાદુગરણે વેમાનની કક્ષ ફેરવી નાંખી. આ કક્ષ ફેરવતાજ વેમાન આડું આવળું ધ્રુમવા લાગ્યું. આ જોઈ રમા બોલી કે, “ અહો ગુણુનીધી એતો દગો થયો. ” ગુણુનીધી તરત સમજી ગયો અને પોતાના ખજાનાને અને પોપટના પાંજરાને પોતાની પીઠ પાછલ ખાંધી લઈ, કમ્મરમાંથી ચડપ ખંજર કાઢી વેમાનની તમામ દોરીઓ કાઢી નાંખી. તેથી વેમાન ચક્રી ખાઈ એકદમ સમુદ્રમાં પડ્યું. તેથી આ ત્રણે જણ સમુદ્રના મોજ સાથે ઉછળવા લાગ્યાં.

સદગુણુ વાંચકો, આ નાવેલનો અધુરો ભાગ ખીજમાં વાંચશો.

પ્રથમ ભાગ સમાપ્ત.

તેયાર છે !

તેયાર છે !

તેયાર છે !

# કલિન્દરની કટાર

અથવા

( અદભુત ઢંગની વારબાબી )

## સંસાર ખાંડાની ધાર

ચાર શોદાધાકીક સુદંદર ચિત્રા સહિત

આ પુસ્તકમાં નીચેની નીચેની વિષયોના પ્રમાણે મળ્યામાં આ  
 ઓયો છે. અચંકર પ્રવરણ અને લોલીની નવીન બીજાવાનારો  
 આપેલુમ ચિત્રાર આપે તેવા કેટલાંક પાત્ર આ નવલકથાની રંગ  
 ભૂમિપર કામ કરીને વાચનારને ક્યારેક એ ભિન્ન અવારોહો જે જે  
 ક્યારેક ચરચર કરાવી મૂકે છે. તે ઉપરાંત મહાત્માનાના એ  
 મતકાર, પિશાચોની પાપલીલા પાત્રોને વિશ્વાચરુ નાવ  
 ધારીને કન્યાને ભોધમાં દટાવેલી, વિવાહની દટવા, વાપેલા  
 અચંકર જુદમ, જામંચાની ખલાફરી, રાજાનાના અકર, ભોળાનાના  
 બેદલચેલાં કુકર્મો, મનુષ્યના અવતારમાં પેલા અવતાર રાજાનાના,  
 અનૃતમાં દળાદળ ભરતારી ભામિનીઓ, છૂપી પ્રતાપના પરાક્રમ આદિ  
 સર્વ વિષયો વાંચતાં આ સંસાર એ ખાંડાની ધાર જે જેના નામે  
 ભાસે થયા વિના રહેશે નહિ.

પ્રથમ ખર્ચના ૩૬૦ પૃષ્ઠના પાકા પૃષ્ઠાવાળા પુસ્તકનું

મુલ્ય ૧-૮-૦

મગવાનું પેલાનું

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃષ્ટી પુસ્તકાલય

વળ દરબાર—અમદાવાદ

